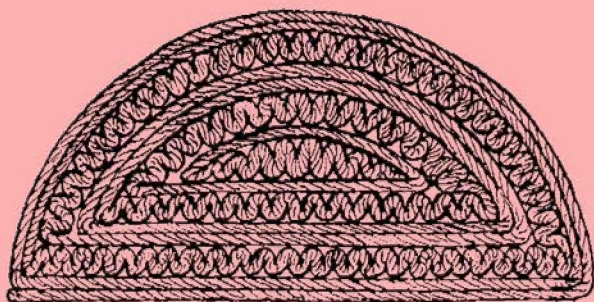


ଗୁଡ଼ୁଣିଲ

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ



ସାୟ ବାହାଦୁର ଭିକାଶଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଗୃହ ଶିଳ୍ପ

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ସମ୍ବିଧାନାମ୍ବର ଉପାଦାନର ଗଣ ପଢ଼ନାମୂଳକ

ପ୍ରଣୀତ



ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

ଓଡ଼ିଶା ଗବେଷଣାମଣ୍ଡଳ ଅଧୀନକୁଳ୍ୟରେ

ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜଦ୍ୱାରା

ପ୍ରକାଶିତ ।

୧୯୪୦

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ସୂଚୀ

ବି	ପୃଷ୍ଠା	ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଦଉଡ଼ି ଏବଂ ତରୁମୟ ପଦାର୍ଥ	୧	ଡାଲ	୨୭
ଝୋଟର ବାଣି କାଟିବା	୪	ନଡ଼ିଆକତା	୨୯
ବାରବର୍ଷିଆ ।	୬	ବୁରୁଣ୍ ପିଂପୋଇ	୩୩
ତରୁ ବାହାର କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ	୬	ନଡ଼ିଆର ପୁଷ୍ପ କୋଷ ବା ଖୋଷା	୩୪
ଡଷ୍ଟର୍ (Duster) ବା ଝାଡ଼ିଣ	୮	ବାଉଁଶ	୩୫
ପିଂ ପୋଇ	୯	ଘୋଡ଼ା	୩୬
ବୁରୁଣ୍ (Brush)	୯	ଧନୁ	୩୭
ବଛଣା ବାଛବା ଫିତା	୧୧	ବାଟୁଲିଖଡ଼ା	୩୮
ଫ୍ଲୋରମାଟ୍ (Floor Mat)	୧୨	ବାଉଁଶର ମୋଡ଼ା	୪୦
କଦଳୀଗଛ	୧୨	ମୋଡ଼ା ଚେଆର	୪୩
କଦଳୀ ଫସ୍ତକାର ଚଟେଇ	୧୪	ଗୁରକୋଣିଆ ଚେଆର	୪୬
ଦଉଡ଼ି ବଳିବା	୧୮	ମୋଡ଼ା ଏବଂ ଚଉକ ବୁଣା	୪୭
ନଡ଼ିଆ	୨୧	ବାଉଁଶ ଟେବୁଲ୍ ବା ଟିପାଲ (Teapoy)	୪୯
ନଡ଼ିଆଛପା	୨୩	ବାଉଁଶ ପଙ୍ଗା	୫୧
ନଡ଼ିଆଖଡ଼ିକା	୨୪	ପାନପତ୍ର ପଙ୍ଗା	୫୨
ପହଁର	୨୪	ପାଛଅ	୫୫
ପ୍ରସୁର	୨୪	ତନ୍ତର ପାରିଆ	୫୬
ଖଇଞ୍ଚ	୨୬	ସୂତାକଟା	୬୮
ବକା ବା ଅକ୍ସଲି	୨୭	ଅକ୍ସିଲିକ	୬୯

ଗୃହଶିଳ୍ପ

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ଦଉଡ଼ି ଏବଂ ତନ୍ତ୍ରମୟ ପଦାର୍ଥ

ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ଦେଶରେ ଯେତେପ୍ରକାର ତନ୍ତ୍ରମୟ ପଦାର୍ଥ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉଅଛି, ସେମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବହାର ହେଉ ନ ଥିବାରୁ ଅଧିକାଂଶ ଅକାରଣ ନଷ୍ଟ ହେଉଅଛି । କେତେକ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲେହଁ କେବଳ କେତେଗୋଟି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ଥଳ ବ୍ୟବହାର ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ବ୍ୟବହାରରେ ଲଗାଯାଉ ନ ଥିବାରୁ ତହିଁରୁ ଯେତେ ଉପକାର ଓ ଧନ ମିଳି ପାରନ୍ତା, ତାହା ଆମ୍ଭେମାନେ ଫାଲ ପାରୁ ନାହିଁ ।

ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ଦେଶରେ ଯେତେ ପ୍ରକାର ତନ୍ତ୍ରମୟ ପଦାର୍ଥ ଅଛି, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଝୋଟ ସବୁପ୍ରଧାନ । ତାହା ଛଡ଼ା ଛଣାପଟ, ମୁର୍ଗି ବା ବାରବର୍ଷିଆ, ସସୁରସପ୍ତ, କଦଳୀ ଗଛ, ଭେଣ୍ଡି ଗଛର ଛେଲି, ଲେଉଆ ଗଛର ଛଲି, ଦେବଦାରୁ ଗଛର ଛଲି, ବୁଝି ଗଛର ଛଲି, ବରଙ୍ଗା ପଟ ଓ ସିଆଡ଼ି ଲର ପଟ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ପ୍ରକାର ଗଛର ଛଲି ଅଛି ଯାହାର ବ୍ୟବହାର ଅତି ଅଳ୍ପ ହେଉଅଛି ଏବଂ କେତେକଙ୍କର ଆଦୌ ବ୍ୟବହାର ହେଉ ନାହିଁ ।

ଝୋଟ କେବଳ ଭୂରତବର୍ଷରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଉତ୍ତର ଗ୍ରୀଷ୍ମ କଟିବନ୍ଧ (Tropic of Cancer)ର ପୂର୍ବଭାଗ ଝୋଟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେବାର ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଥାନ । ଏହି ରେଖାର ଉତ୍ତର ଦକ୍ଷିଣ ଦୁଇ ଶତ ମାଇଲ ମଧ୍ୟରେ ଝୋଟ ଜନ୍ମେ । ଏହି ରେଖା କଲକତାର ପ୍ରାୟ ଠିକ୍ ଉତ୍ତରରେ, ତେଣୁ ବଙ୍ଗାଳାର କେତେକ ଅଂଶ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର କେତେକ ଅଂଶ ଏହି ଦୁଇ ଶତ ମାଇଲର ଅନ୍ତର୍ଗତ । ବଙ୍ଗାଳାରେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣରେ ଝୋଟ ଜନ୍ମେ ।

ଝୋଟନିର୍ମିତ ପଦାର୍ଥ ପ୍ରାୟ ସବୁ ଦେଶରେ ବହୁପରିମାଣରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଝୋଟର ଅଣା ଘରେ ଘରେ ଆବଶ୍ୟକ । ଛୋଟ ଛୋଟ ଦୋକାନଠାରୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଗୋଦାମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିନା ଅଣାରେ କାରବାର ଚଳିବା କଠିନ । ଓଡ଼ିଶାକୁ ପ୍ରତ୍ୟବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ୭୦ ହଜାର ମହଣ ଖାଲି

ଅଶା ଅମଦାନ ହୋଇ ଥାଏ । ତାହା ଛଡ଼ା ସହରଠାରୁ ଗଞ୍ଜାମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁଠାରେ ଯେତେ ଦୋକାନ ଅଛି, ସେହି ଦୋକାନ ମାନଙ୍କରେ ସଉଦା ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ, ଅଗାର ମୁହଁ ସିଲ୍ଲ କରିବା ପାଇଁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାନା ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାର ଲାଗି ଯେତେ ଝୋଟର ସୁତୁଲ ଆସି ବନ୍ଦୁ ହେଉଅଛି, ତାହା କଲନା କରିବା କଠିନ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଝୋଟର ଅଶା ଓ ସୁତୁଲ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ କଲକାରଖାନା ନ ଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶା ଏ ସବୁ ଜିନିଷ ଖରଦ କରି ଅନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶକୁ ବହୁ ଧନ ଦେଉଅଛି ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେତେ ଝୋଟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉଅଛି, ତାହାକୁ ଅଳ୍ପ ସୁଲରେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶମାନଙ୍କୁ ଦେଉଅଛି; ତେଣୁ ଝୋଟରେ ଯେତେ ଅଧିକ ପାଇ ପାରନ୍ତା, ଓଡ଼ିଶା ତାହା ପାଇ ପାରୁ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଝୋଟର କଲକାରଖାନା ଦସିଲେ ଓଡ଼ିଶା ତାହାର ଉତ୍ପନ୍ନ ଝୋଟର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁଲ ଉପଭୋଗ କରି ପାରନ୍ତା ।

ଓଡ଼ିଶାରୁ କେତେକ ବର୍ଷ ପୁର୍ବେ ପ୍ରାୟ ୩ ଲକ୍ଷ ମହଣ ଝୋଟ ବଦେଶକୁ ରପ୍ତାନ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଝୋଟର ସୁଲ କମିଯିବାରୁ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଝୋଟର ଗୁଣ କମିଗଲାଣି । ୨ ବର୍ଷ ପୁର୍ବେ ଏଠାରୁ ଝୋଟ ୧୯ ଲକ୍ଷ ମହଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରପ୍ତାନ ହୋଇଥିଲା । ସନ ୧୯୩୭-୩୮ରେ ପ୍ରାୟ ୧ ଲକ୍ଷ ମହଣ ଝୋଟ ଓଡ଼ିଶାରୁ ରପ୍ତାନ ହୋଇଅଛି । ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଦାନପୁର ଓ କେନ୍ଦୁଗାଟାରୁ ପ୍ରାୟ ୭୦ ହଜାର ମହଣ ଓ ଅବଶିଷ୍ଟ ବୈଷ୍ଣବ, ଯାଜପୁର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରୁ ଯାଉଅଛି ।

ଅଶା ଓ ସୁତୁଲ ଛଡ଼ା ଝୋଟର ଚଟ ବା ପାଲ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ କମ ଲୋଡ଼ା ହୁଏ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶା ଏହି ସମସ୍ତ ଜିନିଷ ବଦେଶରୁ ବହୁ ମୂଲ୍ୟରେ ଖରଦ କରେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେ ଝୋଟର ବାଣି କାଟି ଜାଣନ୍ତି । ବାଣି କାଟିବା ପାଇଁ କେହି କେହି ଟାକୁଆ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଏବଂ କେହି କେହି ଭିର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ସେହି ବାଣିରେ ହେଁସ, ମଶିଣା ଓ ସସ ଆଦି ବୁଣନ୍ତି । ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ସୋର, ପାଟଣାପୁର ଓ ଉଦ୍‌ଗୁଣ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମରେଇ ଗାଁ ପ୍ରଭୃତି କେତେକ ଗ୍ରାମର ଓ କଟକ ଜିଲ୍ଲାର କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଆରପଦା, କୁମାର ଜହ୍ନୀମୁଲ ଓ ସଦର ସବଡ଼ିଉଜନର ଚଉଦୁଆର, ପାଇକରାପୁର ଓ ଜଗତପୁର ଗଞ୍ଜାମର ମୁଣ୍ଡମରୁଇ ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରାମର ଲୋକେ ବାଣି କାଟି ସେହି ବାଣିରେ ପ୍ରାୟ ୧ ଫୁଟ ଚଉଡ଼ାର ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟି ବୁଣନ୍ତି । ସେହି ପଟିଗୁଡ଼ିକୁ ପରସ୍ପର ଯୋଡ଼ି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ବଡ଼ ଚଟ ବା ଅଶାପାଲ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି । ତାହା ମଧ୍ୟ ସହକରେ ବନ୍ଦୁ ହୋଇଯାଏ ।

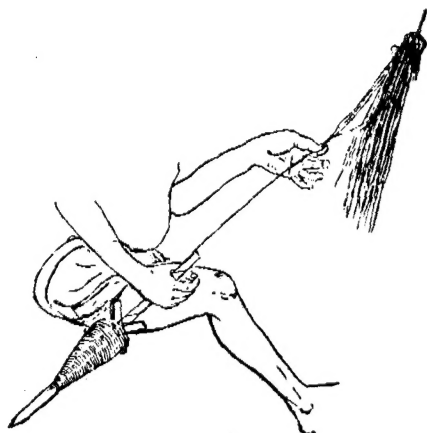
ଯେବେ ଅଧିକ ଚଉଡ଼ାର ଓ ଅଧିକ ରୁଚି ଅନୁସାରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ପାଲ ସେହି ବାଣିରେ ବୁଣାଯିବ, ତେବେ ଲୋକେ ସେଥିନିମନ୍ତେ ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟ ଦେବାକୁ କଦାଚ ହୁଣ୍ଡିତ ହେବେ ନାହିଁ । ଏରୂପ ପାଲ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏହି ସୁସ୍ଥକର ଚତୁର୍ଥ ଭାଗରେ ବୟନଶିଳା ମଧ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେବ ।

ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ଅଧିକ ସ୍ଥାନରେ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କର କୌଣସି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ବଳଦଙ୍କ ପିଠି ଉପରେ ପଟ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସଦାର୍ଥମାନ ଲଦି ନବା ଆଣିବା କରବାର ପ୍ରଥା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି । ଏହି ବଳଦଙ୍କ ପିଠି ଉପରେ ପକାଇବା କାରଣ ଯେଉଁ ପଲ୍ଲୀ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ଏବଂ ବଳଦଙ୍କ ପିଠି ଉପରେ ଧାନ ଗୁଡ଼ିକ ଆଦି ନେବା ଆଣିବା କାରଣ ଯେଉଁ ଅଣା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ, ସେ ସମସ୍ତ ଏହି ହାତକଟା ବାଣିଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୁଏ । ଏ ଅଣା କଳବୁଣା ଅଣାଠାରୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତି । କଳବୁଣା ଅଣାଦ୍ୱାରା ଏମର ମାଲ ନେବା ଆଣିବା କାର୍ଯ୍ୟ ତଳି ପାରବ ନାହିଁ । ଏହି ଅଣା ଏବଂ ପଲ୍ଲୀ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ଅଳ୍ପ ଚଉଡ଼ାର ପଟ ବୁଣିବାକୁ ହୁଏ । ପରେ ସେହି ପଟକୁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଆକାରରେ ଯୋଡ଼ି ପଲ୍ଲୀ ଏବଂ ଅଣା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ ।

ଏହି ସବୁ କେତେଗୋଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଯେତେ ବାଣି ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଅଛି, ତାହା ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ବାଣି ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋଡ଼ା । ଯେଉଁମାନେ ଝୋଟ ଗୁସ କରି ଅଳ୍ପ ମୂଲ୍ୟରେ ବିକ୍ରୟ କରି ଦେଉଅଛନ୍ତି ସେମାନେ ଯେବେ କେବଳ ବାଣି କାଟନ୍ତେ ଏବଂ ନିଜ ନିଜ ଗ୍ରାମରେ ବସି ରହୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବାଣି କଟାଇ ନିଅନ୍ତେ, ତେବେ ମଧ୍ୟ ଝୋଟ ନିମନ୍ତେ ଯେତେ ମୂଲ୍ୟ ପାଉଅଛନ୍ତି, ତହିଁର ଅନେକ ଗୁଣ ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟ ପାଇ ପାରନ୍ତେ ଏବଂ ଗ୍ରାମର କେତେ ଅକର୍ମୀ ଲୋକଙ୍କୁ କର୍ମ ଯୋଗାଇ ପାରନ୍ତେ । ଗ୍ରାମବାସୀ ସମସ୍ତେ ଏହାଦ୍ୱାରା ଲାଭବାନ୍ ହୁଅନ୍ତେ ।

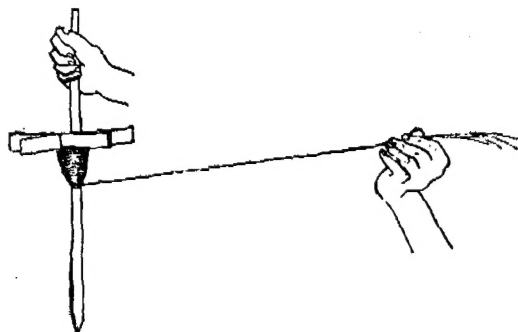
ଯେଉଁ ମୂଲ୍ୟାପାନେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି କଠିନ କାର୍ଯ୍ୟ କରବାକୁ ଅସମ୍ଭବ, ସେମାନେ ସହଜରେ ବାଣି କାଟି ପାରନ୍ତେ । ବଡ଼ଆ କୃଷକମାନେ ମଧ୍ୟ କର୍ମ ଅଭାବରେ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ସମୟ ବସି ରହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି । ବର୍ଷା ଅଧିକ ହେଉଥିବା ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କୁ ବସି ବସି ଅନେକ ସମୟ କଟାଇବାକୁ ପଡ଼େ । ଏହି ସବୁ ସମୟରେ ବାଣି କାଟିବା କାର୍ଯ୍ୟ ସହଜରେ ହୋଇ ପାରବ । ଟୁକ୍ତି, ବାଲକ ଓ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଅଳ୍ପେଶରେ ବାଣି କାଟି ପାରନ୍ତେ । ଛୋଟା, ଛୁଟା ଓ ଅଳ୍ପମାନେ ମଧ୍ୟ ଏ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ପାରନ୍ତେ । ଏହି ଶିଳ୍ପଟି ଅତି ସହଜ ଓ ସୁଗୁରୁ ବୋଲି ଏହାକୁ ଅବଜ୍ଞାନ କରି ଏଥି ପ୍ରତି ଗବନାଯୋଗୀ ହେଲେ ଏହା ଓଡ଼ିଶାର ଗୃହସ୍ଥମାନଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ଲାଭଜନକ ସମ୍ପାଦା ହୋଇ ଉଠିବ ।

ଝୋଟର ବାଣି କାଟିବା ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେ ଦେଖି ଅଛନ୍ତି । ଏ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଟାକୁଆଦ୍ୱାରା ବାଣି କାଟିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବେକ ଏ ଝୋଟ ଗୋଟିଏ ଉକ ସ୍ଥାନରେ ବନ୍ଦା ହୋଇ ଝୁଲୁଅଛି । ଜଣେ ଲୋକ ତାହାର ତାହାଣ ଦ୍ୱାତରେ ଟାକୁଆଟି ଧରି ତାହାଣ ଜଫା ଉପରେ ତାକୁ ଗଡ଼ାଉ ଅଛି । ଟାକୁଆରୁ ଗୋଟିଏ ଖିଅ ଯାଇ ଝୁଲୁଥିବା ଝୋଟ ସଙ୍ଗେ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇଅଛି । ଲୋକଟି ଝୁଲୁଥିବା ଝୋଟ ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ କେବଳ ଏ କେବଳ ଏ ଝୋଟ ତାହାର ବାମ ହସ୍ତଦ୍ୱାରା ଟାଣି ବଳି ହେଉଥିବା ଖିଅ ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଦେଉଅଛି । ବାମ ହସ୍ତର ଟିପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖିଅଟି ବଳି ହୋଇ ପାକଳ ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ ସେହି ଟାକୁଆର ନିମ୍ନଭାଗର ବେଣ୍ଟିରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଦେଉଅଛି । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

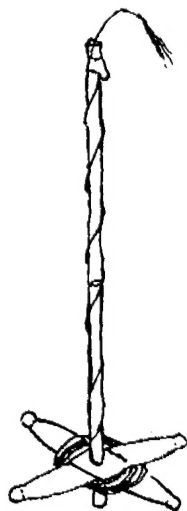


୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରଟିରେ 'ଡିରା' ଦ୍ୱାରା ବାଣି କାଟିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ଏହା କେବଳ ଛୋଟ ଛୋଟ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ପଟା ମଝିରେ ଛକ କର ବସାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ମଧ୍ୟଭାଗ ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରାନ୍ତଭାଗ କଞ୍ଚିତ୍ ସବୁ । ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଛଦ୍ମ କରାଯାଇ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଯାକ ପଟା ଖଣ୍ଡି ଏ କାଠିରେ ଗୁଡ଼ାଇ ହୋଇ କାଠି ଖଣ୍ଡିକର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଅଟକାଇ ରଖାଯାଇଅଛି । କାଠି ଖଣ୍ଡିକର ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତରେ କଞ୍ଚିତ୍ କଟାଯାଇ ଗୋଟିଏ ଖାପ କର ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ପଟା ଦୁଇଖଣ୍ଡିର

ଛକରେ ତାହାଣ ହାତର ଆଙ୍ଗୁଳ ଦେଇ ଭିରୁଟିକୁ ବୁଲାଇ ଦେବାକୁ ହୁଏ ଏବଂ କାମ ହସ୍ତରେ ଶିଅଟି ଧରି ଝୁଲାଇ ଦେଲେ ଭିରୁଟି ବୁଲି ବୁଲି ଶିଅଟିକୁ ପାକଳ କରେ । ପାଖରେ ବେକାଏ ଝୋଟ ଝୁଲୁଥାଏ । ତହିଁରୁ କେରାଏ କେରାଏ ଝୋଟ ଆଣି ବାଣିର ଶିଅଟିରେ ଯୋଡ଼ି ଦିଆଯାଏ । ଶିଅଟି ପାକଳ ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ ସେହି ପଟାର ଛକରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଦେବାକୁ ହୁଏ ।

ଭିରୁଡ଼ାର ବାଣି କାଟିବା ଟାକୁଆଡ଼ାର ବାଣି କାଟିବାଠାରୁ ସହଜ । ଏହାଡ଼ାର ବାଟ ଚୁଲୁ ଚୁଲୁ ମଧ୍ୟ ବାଣି କଟାଯାଇ ପାରିବ । ବେକାଏ ଝୋଟ ଖଣ୍ଡିଏ ଲମ୍ବ ବାଡ଼ି ଅଗରେ ଟାଙ୍ଗି ସଙ୍ଗରେ ରଖିଲେ ହେଲା । ମାତ୍ର ଟାକୁଆଡ଼ାର ଯେତେ ବାଣି କଟାଯାଇ ପାରିବ ଏହାଡ଼ାର ତେତେ ବାଣି କଟାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବାଣି କାଟିବାର ଏକରକମ ତରଖା ବାହାର ଅଛି । ତଦ୍‌ଦ୍ୱାରା ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକ ବାଣି କଟା ଯାଇ ପାରେ । ତାହା ଗୋଡ଼ିଆର ତଳାଇବକୁ ପଡ଼େ । ମାତ୍ର ସର୍ବସାଧାରଣ ଗୃହସ୍ଥମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଟାକୁଆ ବା ଭିରୁ ଅତି ସହଜ ଓ ସୁସ୍ଥ ଯନ୍ତ୍ର ।

ଝୋଟଠାରୁ ଛଣପଟ ଅଧିକ ଶକ୍ତ ଏବଂ ମୁଲ୍ୟବାନ୍ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଛଣପଟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ମାତ୍ର ଏହାର ପରିମାଣ ଖୁବ୍ ଅଳ୍ପ । ଯାହା ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ, ତାହାର ମଧ୍ୟ ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବହାର ହେଉ ନାହିଁ । ଗଞ୍ଜାମ ଓ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କରେ ପ୍ରାୟ ୧୧ ହଜାର ମହଣ; ସମ୍ବଲପୁର, ଖଡ଼ିଆଳ, ବରଗଡ଼ ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ପ୍ରାୟ ୧୪ ହଜାର ମହଣ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଏହାଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ପରିମାଣର ଛଣପଟ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେବାର ଶବ୍ଦ ମିଳୁଅଛି ।

ଏହି ଛଣପଟଦ୍ୱାରା କାନ୍ଥର ଓ ଆଦୂର କେତେକ ପ୍ରକାର ମୁଲ୍ୟବାନ୍ ପଦାର୍ଥ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶରେ ତିଆରି ହୋଇ ଏଠାରେ ଆସି ବିକ୍ରୟ ହେଉଅଛି । ଅସୁବେଷ୍ଟ ନାମକ କିଆଁରେ ପୋଡ଼ି ନ ଯିବା ପଦାର୍ଥର ପ୍ରଧାନ ଉତ୍ପାଦକ ଏହି ଛଣପଟ । ଏହିପରି ନାନା ପ୍ରକାର ମୁଲ୍ୟବାନ୍ ପଦାର୍ଥମାନ ଏହି ଛଣପଟଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ହୋଇ ବିଦେଶରୁ ଏଠାକୁ ଆସୁଅଛି । ଆମ୍ଭେମାନେ କେବଳ କେତେକ ଡୋର ଓ ଦଉଡ଼ି ଛଡ଼ା ଛଣପଟଦ୍ୱାରା ଆଉ କିଛି କରୁ ନାହିଁ ।

ଝୋଟକୁ ଯେପରି ଟାକୁଆ ବା ଭିରଫାସ ବାଣି କଟାଯାଏ, ଛଣପଟକୁ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହିପରି ବାଣି କଟାଯାଇ ପାରେ ।

ଛଣପଟର ବାଣିଦ୍ୱାରା ପାଲ ଆଦି ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ ତାହା ଅଧିକ ଶକ୍ତ ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

ବାରବର୍ଷିଆ

ମୁଗା ବା ବାରବର୍ଷିଆର ପତ୍ରରୁ ଅଳ୍ପ ସୁନ୍ଦର ତନ୍ତୁ ବାହାରେ । କେହି କେହି ବାରବର୍ଷିଆ ଗଛ ବାଡ଼ିରେ ଲଗାଇ ବାଡ଼ି କରନ୍ତି । ମାତ୍ର ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ଏହା ପଡ଼ିଆ ଭୂମିରେ ଆସେ ଆସେ ଜନ୍ମିଥାଏ । ଏହାର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତନ୍ତୁମୟ । ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ଖୁବ୍ ଶକ୍ତ । ମାତ୍ର ଅଳ୍ପ ଲୋକ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଅଧିକାଂଶ ଅକାରଣ ନଷ୍ଟ ହୁଏ ।

କେସି ସାହେବ ନାମକ ଜଣେ ସାହେବଙ୍କ କେତେକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଆସି ସମ୍ବଲପୁରରେ ବହୁପରିମାଣର ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପତ୍ତନ ଜମି ପଟା ନେଇ, ତାହାକୁ ସଫା କରାଇ ସେଠାରେ ବାରବର୍ଷିଆର ଗୁଣ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି କେତେକ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଏହାର ତନ୍ତୁ ବାହାର କରି ତନ୍ତୁଦ୍ୱାରା ଦଉଡ଼ି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦଉଡ଼ିପତ୍ର ଅଧିକାଂଶ ବିଦେଶକୁ ରପ୍ତାନି ହୋଇ ଯାଉଅଛି । କେସି ସାହେବଙ୍କର ଏହି କାରଖାନା ଗୋଟିଏ ବୃହତ୍ କାରଖାନା ହୋଇ ଉଠିଲାଣି । ସେ ଏଥିରୁ ବହୁ ଧନ ଲାଭ କରନ୍ତି । ତାହାଙ୍କର ଏହି କାରଖାନାର କାର୍ଯ୍ୟ ଦେଖି ସୁଦ୍ଧା ଆମ ଦେଶର ଲୋକ ବାରବର୍ଷିଆକୁ ବ୍ୟବହାରରେ ଲଗାଇବା ପ୍ରଣାଳୀ ଶିକ୍ଷା କରୁନାହାନ୍ତି । ବହୁ ସ୍ଥାନରେ ଏହି ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଅକାରଣ ନଷ୍ଟ ହେଉଅଛି । ସମ୍ବଲପୁରରେ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆଙ୍କଦ୍ୱାରା ଆଉ ଗୋଟିଏ କାରଖାନାର ଉଦ୍ୟମ ଅନେକ ଦିନରୁ ହେଲାଣି, ଏହା ଅଳ୍ପ ସ୍ତରର ବିଷୟ ।

ତନ୍ତୁ ବାହାର କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ

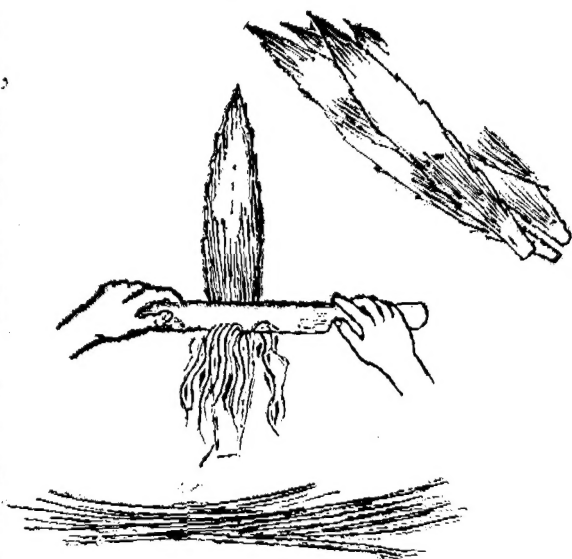
ସମ୍ବଲପୁରରେ କେସି ସାହେବଙ୍କ କାରଖାନାରେ କଲ ସାହାଯ୍ୟରେ ତନ୍ତୁ ବାହାର କରାଯାଏ ।

ଦଉଡ଼ି ବଳିବାପାଇଁ କୌଣସି କଲ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ନାହିଁ । ସେଥିନିମନ୍ତେ କେସି ସାହେବ ନିଜେ ନାନାପ୍ରକାର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଉପାୟ ଉଦ୍ଭାବନ କରୁଅଛନ୍ତି । ତନ୍ତୁଦ୍ୱାରା ବେଶ୍ ଦୃଢ଼ ବଡ଼ ଦଉଡ଼ି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଅଛି ।

କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ବାରବର୍ଷିଆ ପତ୍ରକୁ କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ଅଳ୍ପ ଛେଚି ପାଣିରେ ପକାଇ ରଖନ୍ତି । ସଡ଼ିଗଲେ ତାହାକୁ କାଟି ତହିଁରୁ ତନ୍ମୁ ବାହାର କରନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ତନ୍ମୁ ଗୁଡ଼ିକର ସ୍ୱାଭାବିକ ରଙ୍ଗରେ ନିଶ୍ଚିତ ବଦଳି ଘଟିଥାଏ । ଯେବେ ଟାବେର୍ଣିଆ ପତ୍ରକୁ ଅଣି ତାହାକୁ ଅଳ୍ପ ପରମାଣୁରେ ଛେଚି କୌଣସି ଉପାୟରେ ତହିଁର ଶାଗୁଆ ଅଂଶ ଗୁଡ଼ିକ କାଢ଼ିଦିଆଯାଏ, ତେବେ ତହିଁରୁ ଯେଉଁ ତନ୍ମୁଗୁଡ଼ିକ ବାହାରେ ତାହା ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଓ ସମା ହୋଇ ବାହାରେ । ଅଳ୍ପ ପରମାଣୁରେ ସୁତା ବାହାର କରିବାକୁ ହେଲେ ପତ୍ର ଗୋଟି କେତେ ଅଣି ତାହାକୁ ଅଳ୍ପ ଛେଚି ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡା କୁଣ୍ଡାଦ୍ୱାରା ସହଜରେ ଏହି ଶାଗୁଆ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ତାହାଁ କାଢ଼ି ଦେଇ ପାରିବ ।

୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପତ୍ର ପତ୍ରଟି ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ପକାଇ ମୁଣ୍ଡା କୁଣ୍ଡାକୁ ଦୂର ଦୂରରେ ଧରିବ ଏବଂ ତାହାକୁ ପତ୍ରଟି ଉପରେ ମାଡ଼ି ଧରି ତାହାଁ ଅଣିଲେ ପତ୍ରଟିରୁ ଶାଗୁଆ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ସହଜରେ ବାହାରିଯିବ । ଶାଗୁଆ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ବାହାରିଗଲେ କେବଳ ସମା ସୁତା ଗୁଡ଼ିକ ରହିଯିବ । ସେହି ସୁତାଗୁଡ଼ିକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ପାଣିରେ ଧୋଇ ଖରାରେ ଶୁଖାଇ ଦେବ । ଶୁଖିଗଲେ ତାହାକୁ ସାଢ଼ି ଦେଇ ରଖିଦେବ ।

ଏହି ତନ୍ମୁରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ତନ୍ମୁର (Duster) ବା ଟାଫେଟ୍, ପାଁପୋଛ, ବୁରୁଣ, ବାଟୁଲିଖଡ଼ାର ଡୋର, ବିଛଣା ବାନ୍ଧିବାର ପିତା ଏବଂ ସେହିପରି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ପଦାର୍ଥ କରାଯାଇ ପାରେ । ଏହି ସୁତାରେ ବାଣି କାଟି ବଡ଼ ବଡ଼ ପାଲ, ଘରର ତଳମାନଙ୍କରେ ବିଛାଇବା ପାଇଁ ଫ୍ଲୋର୍ ମାଟ୍ (Floor-mat) ବୁଣାଯାଇ ପାରେ । ଏହାର ଦଉଡ଼ି ଖୁବ୍ ଶକ୍ତ ଏବଂ ପାଣିରେ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ ହୁଏ ନାହିଁ; ତେଣୁ ଏଥିରେ ବୋଟ ଓ ଜାହାଜ ବାନ୍ଧିବାର ବଡ଼ ବଡ଼ ଦଉଡ଼ିମାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

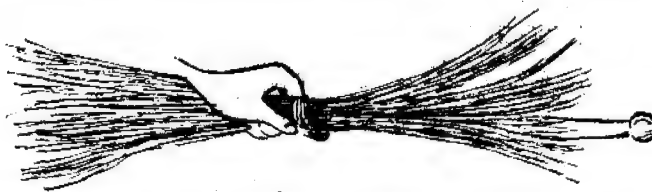
ଡଷ୍ଟର (Duster) ବା ଝାଡ଼ଣ ।

କଅଁଳିଆ ଖଲୁର ପତ୍ରର ଝାଡ଼ଣ ବା ଡଷ୍ଟର (Duster) ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତକର ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡର ଅର୍ଥ ସୂଚୀରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି । ବାରବର୍ଷିଆର ତନ୍ତୁରେ ଡଷ୍ଟର (Duster) କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ତାହାଠାରୁ କିଛିତ୍ର ପ୍ରଥକ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ କାଠର ବେଣ୍ଟକୁ ବଡ଼େଇଦ୍ୱାରା ବୁଦାଇ ନେବ । ତହିଁରେ



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଅଳ୍ପ ବେକାଏ ବାରବର୍ଷିଆ ତନ୍ତୁ ନେଇ ବେଣ୍ଟରେ ଖଞ୍ଜିବ ଯେପରି ତନ୍ତୁର ମଧ୍ୟ ଭାଗ ସୁଦ୍ଧା ଚକଟରେ ତାହା ସଙ୍ଗେ ଲାଗି ରହିବ । ତାପରେ ଥରେ ସୁତାଖଣ୍ଡିକ, ସେହି



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତନ୍ତୁକୁ ଲଗାଇ ବେଣ୍ଟରେ ଖଞ୍ଜିବ । ଆଉଥରେ ସୁତାକୁ ପୁନଃଥର ପରି ବେଣ୍ଟର ଅଗ ଗୁରୁପାଖରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଆଣିବ । ପୁଣି ସେହିପରି ଆଉ ବେକାଏ ତନ୍ତୁ ଖଞ୍ଜି ପୁଣି ସୁତା ଗୁଡ଼ାଇବ । ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ତନ୍ତୁ ବେକାଏ ଲେଖାଏଁ ଖଞ୍ଜି ଖଞ୍ଜି ଓ ସୁତା ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ବେଣ୍ଟର ଅଗ୍ରଭାଗର ସରୁଆ ଅଂଶକୁ ଅଧା ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧିଯିବ । ଏଥର ବେଣ୍ଟର ସୁଲୁଆଡ଼କୁ ଥିବା ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକର ଅଧା ଅଂଶକୁ ମୋଡ଼ି ଓଲଟାଇ ଆଣି ତାହାକୁ ତାହାର ଅନ୍ୟ ଅଧା ଅଂଶ ଉପରେ ତହିଁ ସଙ୍ଗେ ମିଳାଇଦେବ ।



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବାନ୍ଧି ଦେବ । ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ସେହି ସୁତାଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶ ଉପରେ ଯେବେ ଗୁରୁପାଖରୁ ଗୁରୁ ଗୋଟି କଣ୍ଟା ପିଟି ଦିଆଯାଏ ତେବେ ଡଷ୍ଟର (Duster) ଟିର ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ଟାଣିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସମୟରେ ବାହୁ ରହିବାର ଆଉ ଆଶଙ୍କା ରହିବ ନାହିଁ ।

ଏଥର ସୁତାକୁ ସେହିଠାରେ, ଅର୍ଥାତ୍ ସେହି ମୋଡ଼ା ଅଂଶର ସୁଲୁ ଉପରେ, ଉତ୍ତମ ରୂପେ ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ଭଡ଼ି ଗଣ୍ଠି ପକାଇ

ଖଜୁରପତ୍ରର ଏହିପରି ତତ୍ତ୍ୱର (Duster) ରେ ଯେପରି କଣ୍ଟା ମରାଯାଏ, ତିକ୍ତ ସେହିପରି କଣ୍ଟା ମାରିବ । ପ୍ରଥମ ଶକ୍ତି ୪ ପୃଷ୍ଠାରେ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ତା ପରେ ଉକ୍ତ ପୃଷ୍ଠାରେ

ତତ୍ତ୍ୱର (Duster)

ବୁଝିବ ମନୋରମ

କରିବା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁ

୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

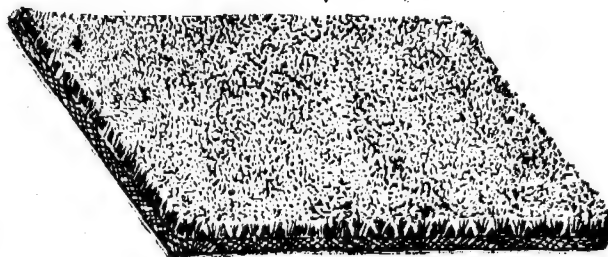
ସବୁ ପ୍ରଣାଳୀ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ଅଛି, ସେହି ଅନୁସାରେ ତାହାକୁ ଚାହିଦ କରିବ ଓ ବେଶ୍ଟକୁ ରକ୍ଷାକର । ୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



ପାଁପୋଛୁ

ବାରବର୍ଷିଆର ତନ୍ତୁରେ ସୁନ୍ଦର ଓ ସବୁ ପାଁପୋଛୁ ହୋଇ ପାରିବ । ସେ ପ୍ରକାର ପାଁପୋଛୁ ଗାଲିବୁ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିଲେ ତାହାକୁ ନାନା ରଙ୍ଗରେ ଚିତ୍ର ବା ଚିତ୍ର କରି ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । ଗାଲିବୁ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏହି ପୁସ୍ତକର ୫୨ ଶକ୍ତିରେ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଅଛି । ଏ ପାଁପୋଛୁ ଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ପଲ୍ଲବ ନିକଟରେ ବ୍ୟବହାର କରିବାର ଉପଯୁକ୍ତ । ଏହାର ଟାଣି ଓ ଭରଣି ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଏହି ବାରବର୍ଷିଆର ତୋର ବାଣି କାଟିଲ ପରି ବଳି ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ହେବ ।

ଘରର ଦୁଆର ମୁହଁରେ ପକାଇବା ପାଇଁ ମୋଟା ପାଁପୋଛୁ କରିବାକୁ ହେଲେ ନଡ଼ିଆକତାର ବୁରୁଣ୍ଡ ପାଁପୋଛୁ କରିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏହି ପାଁପୋଛୁ କରିବାକୁ ହେବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ନଡ଼ିଆ କତାରେ ବୁରୁଣ୍ଡ ପାଁପୋଛୁ କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏହି ପୃଷ୍ଠାରେ ଅନ୍ୟତ୍ର ବଞ୍ଚିତ ଅଛି ।

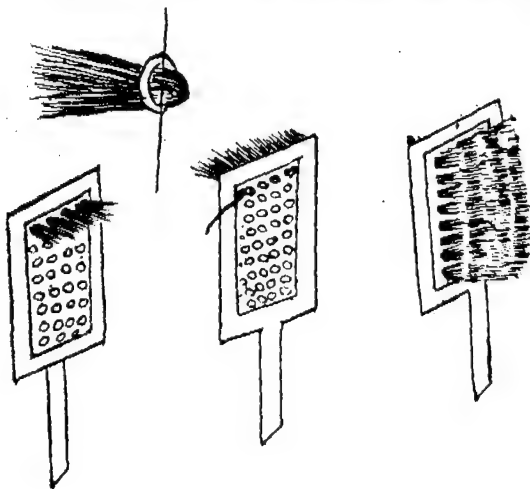


୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବୁରୁଣ୍ଡ (Brush)

ବାରବର୍ଷିଆରେ ସୁନ୍ଦର ବୁରୁଣ୍ଡ କରାଯାଇ ପାରେ । ବୁରୁଣ୍ଡ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ଶକ୍ତି ୧ ନମ୍ବର କାଠର ପଟା (କ୍ରିସ୍ପିନ ବା କ୍ବର ପଟା ହେଲେ ଚଳିବ) ଦ୍ୱାରା ରଖି ବୁରୁଣ୍ଡ ଆକାରରେ

କାଟି ନେବ । ୭ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ତହିଁର ଏକ ପର୍ବୁରୁ ସାମାନ୍ୟ ଦାଡ଼ ଓ ହତା ଅଂଶ ବାଦ୍ଦେଲ



ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶରୁ ଅଧିକତମ ପରିମାଣରେ ଖୋଳି ଖାଲ କରିଦେବ । ଖାଲୁଆ ଅଂଶଟି ସମାନ କରିଦେବ । ସେହି ଖାଲୁଆ ଅଂଶରେ ଗୋଟିଏ ସରୁ ଚୁଆଁର ଦ୍ଵାରା ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି କରି ଗୁଡ଼ିଏ ଛିଦ୍ର କରିବ । ସେହି ଛିଦ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଅପର ପାର୍ଶ୍ଵରୁ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ବାରବର୍ଷିଆର ତନ୍ତୁକୁ ଏକତ୍ର ଧରି ତାହାକୁ ମଝିରୁ ଭୁଜିଦେଇ ପୁରାଇ ଦେବ । ଏବଂ ଖଣ୍ଡିଏ ସରୁ ତାର ସେମାନଙ୍କର ଭ୍ରାମ ମଧ୍ୟରେ ପୁରାଇ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଗୁଡ଼ିସିବ, ଯେପରି କି ସେହି ତାର ଖଣ୍ଡିକ ଅନ୍ୟ

୭ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ପାଖରୁ ବାହାରୁଥିବା ସମସ୍ତ ମୁଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକୁ ଗୁଡ଼ି ଅଟକାଇ ରଖି ପାରିବ । ଶେଷକୁ ତାର ଖଣ୍ଡିକର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡ ମୋଡ଼ି ଅଟକାଇ ଦେବ ।

ତହିଁରେ ତାକୁଣି ଦେବା ପାଇଁ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ଭଲ ପଟା ଠିକ୍ ବୁରୁଣ୍ଡର ମାପରେ କାଟି ତାହାକୁ ବୁରୁଣ୍ଡର ଖାଲୁଆ ଅଂଶ ଉପରେ ବସାଇ ଦାଡ଼େ ଦାଡ଼େ କଣ୍ଟା ମାରିଦେବ ଏବଂ ଶିରଷ ଅଠାଦ୍ଵାରା ଦୁଇ ପଟାକୁ ଯୋଡ଼ି ମିଶାଇ ଦେବ, ଯେପରି ତାହା ଅନ୍ୟ ଅଂଶ ସଙ୍ଗେ ଲୁହମରୂପେ ମିଶିଯିବ । ପଟା ଖଣ୍ଡିକ ବସାଇବା ସୁଦ୍ଧା ଦେଖିବ ଯେ, ଅନ୍ୟ ପାଖରୁ ବାହାରୁଥିବା ମୁଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ହୋଇ ରହିଥିବ । ଯେବେ ଅସମାନ ହୋଇଥାଏ, ତାହାହେଲେ ଆଗେ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟାରେ ଷିଟି ସେଗୁଡ଼ିକ ସମାନ କରିଦେବ, ତା ପରେ ତାକୁଣି ବସାଇବ ।

ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକର ଅଗକୁ କରୁଥିବେ କାଟି ସମାନ କରିଦେବ । ଉପର ପଟା ଖଣ୍ଡିକର ଗୁରୁପାଖରେ ରଦ୍ଦ ମାରି ତଳର ପଟା ସଙ୍ଗେ ତାକୁ ମିଶାଇ ଦେବ । ପଟାର ଦାଡ଼କୁ ତାଲୁଆ କରିଦେବ । ପଟାକୁ ଶିରଷ କାଗଜ ଘସି ପାଲିଷ୍ କରିଦେବ । ପିଠିର କାଠ ଅଂଶ ଓ ହତାରେ ବାଣ୍ଟିସ୍ ବା ପାଲିଷ୍ ରଙ୍ଗ ଦେଇ ବୁରୁଣ୍ଡକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବ ।

ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଘୋଡ଼ାବାଳକୁ କାଟି ମଧ୍ୟ ବୁରୁଣ୍ଡ କରାଯାଇ ପାରେ ।

ବିଛଣା ବାନ୍ଧିବାର ଫିତା

ବାରବର୍ଷିଆର ତନ୍ତୁରେ ବିଛଣା ବାନ୍ଧିବାର ସୁନ୍ଦର ଫିତା ବୁଣା ହୋଇ ପାରେ । ଏହା ଯେପରି ଶକ୍ତ ସେହୁପରି ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗୀ । ଫିତା ମୁଣ୍ଡରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବକଲସ୍ (Buckles) ଲଗାଇବାକୁ ହୁଏ ।

ସେହି ବକଲସ୍ (Buckles)

ଗୋଟିଏ ପ୍ରଥମେ ବକାରୁ ନେଇ

ତହିଁର କଡ଼ା ମଧ୍ୟରେ ବେକାଏ

କାରବର୍ଷିଆ ତନ୍ତୁ ପୁରାଇ ତାହାକୁ

ମଝିରୁ ଦୁଇ ଭାଗ କରି ମୋଡ଼ି ଆଣି

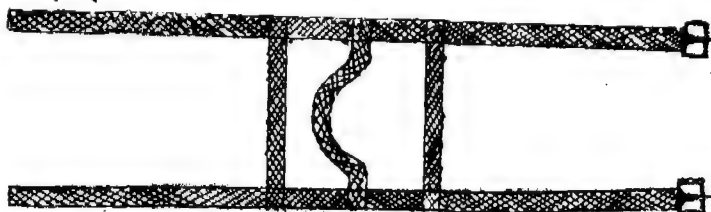
ପଦାରେ ଏକାଠି ମିଶାଇ ଧରିବ ।



୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତାପରେ ସେ ଗୁଡ଼ିକୁ ୬ କେର ବା ୬ କେରରେ ଭାଗ କରିବ । ତାଳପତ୍ରର ୬ ବା ୬ ଶାଖାରେ ପଡ଼ି ବୁଣିବାର ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି, ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏହି ୬ ବା ୬ କେରକୁ ବୁଣିଗଲେ ସୁନ୍ଦର ବାରବର୍ଷିଆର ପଟି ଗୋଟିଏ ଫିତା ପରି ହେବ । ୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ ଭଲ ଭଲ କେରଗୁଡ଼ିକ ରଙ୍ଗ ଅନୁସାରେ ଯେବେ ସଜାଇ ବୁଣିବ, ତେବେ ଫିତାଟି ଆହୁରି ମନୋରମ ହେବ ।

ପ୍ରଥମରୁ ଯେବେ ବକଲସ୍ (Buckles)ରେ ତନ୍ତୁ ଦେଇ ଫିତା ନ ବୁଣିଥାଆ, ତେବେ ଫିତାର ମୁଣ୍ଡ ବକଲସ୍ ମଧ୍ୟରେ ପୁରାଇ ତାହାକୁ ମୋଡ଼ିଆଣି ସିଲାଇ କରିଦେଲେ ଲେବ ।



୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଡବଲ ଫିତା କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଦୁଇଗୋଟି ଫିତା ଉପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ତା ପରେ ଆଉ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଛୋଟ ଛୋଟ ଫିତା ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ବଡ଼

ଯିତା ଦୁଇଟିକୁ ଏ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ସଂଯୁକ୍ତ କରି ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ହତା ଲଗାଇ ଦେଲେ ଧରଣ ବା ନମନ୍ତେ ସୁବିଧା ହେବ । ସୁତ୍କେସ୍ ନମନ୍ତେ ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ହତା ବୁଣିବା ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏହି ହତା ବୁଣିବ ।

ଫ୍ଲୋର୍ ମାଟ୍ (Floor Mat)

ଯେପରି ଝୋଟରେ ବାଣି କଟାଯାଏ, ଠିକ୍ ସେହିପରି ଏହି ବାରବର୍ଷିଆ ତନ୍ତରେ ସବୁ ବାଣି କାଟିବ । ସେହି ବାଣିକୁ ସତରଞ୍ଜି ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ଇଚ୍ଛାମତେ ବଡ଼ ଫ୍ଲୋର୍ ମାଟ୍ (Floor Mat) ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ପାରିବ । ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗ କଲେ ନାନାପ୍ରକାର ଚନ୍ଦ୍ର ବିଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ କରାଯାଇ ପାରିବ । ଭୂମିରେ ବିସ୍ତାର କରି ବୁଣିଲେ ଏହା ଅଧିକ ବଡ଼ କରାଯାଇ ପାରେ । ଫ୍ଲୋର୍ ମାଟ୍ (Floor Mat) ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ ବୟନଶିଳ୍ପ ମଧ୍ୟରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଥିବା ବଡ଼ ସତରଞ୍ଜି ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ ପରି । ଟମ ଖଣ୍ଡ ଦେଖ । କେବଳ ଏଥିର ଭରଣି ଅଳ୍ପ ଭିନ୍ନରଣି ବୁଣିବ ।

କଦଳୀ ଗଛ

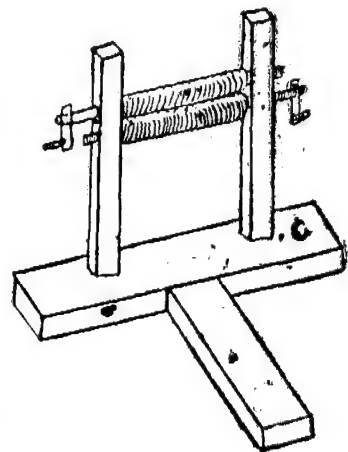
କଦଳୀ ଗଛ ଗୋଟିଏ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତନ୍ତ୍ରମୟ ବୃକ୍ଷ । କେବଳ ଏହାର ଫଳ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଅଂଶ ତନ୍ତ୍ରରେ ସୁଶ୍ରୀ । କଦଳୀ ଗଛର ତନ୍ତ୍ର ବେଶ୍ ଲମ୍ବା ଏବଂ ସବୁ । ଏଥିରୁ ରେସମଠାରୁ ଅଧିକ ସବୁ ତନ୍ତ୍ର ବାହାରି ପାରେ । ମାତ୍ର ରେସମ ପରି ଏହା ଶକ୍ତ ନୁହେଁ । ଅନୁଶୀଳନଦ୍ୱାରା ଏହାର ଏହି ଗୁଣର ଭଲଭ କରାଯାଇ ପାରେ । ମାତ୍ର ଆମ ଦେଶର ଲୋକେ ଏହି ତନ୍ତ୍ରର ପ୍ରାୟ କୌଣସି ବ୍ୟବହାର କରୁ ନାହାନ୍ତି । ଏହା ଅକାରଣରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଅଛି । ପୁରୀ ଯୋବାମାନେ ଏହି କଦଳୀ ଗଛର ବକଳ ବା ଦାସୁଙ୍ଗାକୁ ଶୁଖାଇ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ପୋଡ଼ି ତହିଁରୁ ଖାର ବାହାର କରୁଥିଲେ । ସେହି ଖାରରେ ଲୁଗା ସଫା କରୁଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଳ୍ପ ସୁଦ୍ଧାରେ ବିଦେଶରୁ ସୋଡା ଆମଦାନି ହେଉଥିବାରୁ ତାହାର ସେ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରାୟ ଉଚିତ୍ତମଣି ।

ନିମ୍ନ ଏବଂ ଘୋଷ ଯେପରି ସବୁ ଦେଶରେ ଜନ୍ମି ପାରେ ନାହିଁ, କଦଳୀ ଗଛ ମଧ୍ୟ ସବୁ ଦେଶରେ ଜନ୍ମେ ନାହିଁ । ଏହା କେବଳ ଗ୍ରୀଷ୍ମପ୍ରଧାନ ଦେଶରେ ଜନ୍ମେ । ଭାରତବର୍ଷ, ଆଫ୍ରିକା ଏବଂ ଆମେରିକା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଦେଶରେ କଦଳୀ ଗଛ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ ।



କଦଳୀ ଗଛର କାଣ୍ଡ ଉପରୁ ଫଳା ଫଳା ହୋଇ ଯେଉଁ ଲମ୍ବା ବକଳାମାନ

ବାହାରେ ତାହା ଶୁଣିଯିବା ସୁବରୁ ତହିଁରୁ କୌଣସି ଉପାୟରେ ରସଗୁଡ଼ିକ ବାହାର କରିଦେଲେ କେବଳ ତନ୍ମୁଗୁଡ଼ିକ ରହିଯିବ । ସେହି ତନ୍ମୁଗୁଡ଼ିକୁ ତେତେବେଳେ ଛଇରେ ଶୁଖାଇ ଦେବ । ଶୁଖିଗଲେ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଝାଡ଼ି ତହିଁର ତନ୍ମୁ ଗୁଡ଼ିକୁ ଅଲଗା ଅଲଗା କରିଦେବ । ମଇଳାଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଝଡ଼ିଯାଇ ଯେଉଁ ତନ୍ମୁଗୁଡ଼ିକ ରହିବ, ସେ ତନ୍ମୁଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ଶୁଖିଗଲେ ଅରଟରେ ସୁତା କାଟିଲ ପରି କେତେକଗୁଡ଼ିଏ ତନ୍ମୁକୁ ଏକାଠି ପରି ସୁତା କାଟିଲେ ସେ ସୁତା ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗୀ ହେବ । ଏହି ସୁତାରେ ପିନ୍ଧିବାପାଇଁ ଲୁଗା ବୁଣିଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ସୁତା ସମ୍ଭବେ ଯେଉଁ ଲାଭ ଜନ୍ମିଅଛି, ସେହି ଅବସ୍ଥାରେ ତାହା ଅଧିକ ଶକ୍ତି ହୋଇ ନ ପାରେ । ଜାମା ଓ ଗୁଦର ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଦିନ ଟେକି ନ ପାରେ । କିନ୍ତୁ ଟେବୁଲ୍‌ରେ ପକାଇବାର ଗୁଦର (Table Cloth) ପରଦା (Screen) ଓ ତଦ୍ୱୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନାନା ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗୀ ପଦାର୍ଥ ଏହି ସୁତାଦ୍ୱାରା ସହଜରେ କରାଯାଇ ପାରେ ।



ଏହାର ରସ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ କପାଖାଇ ପରି ଗୋଟିଏ ଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ପାରେ । କେବଳ ତହିଁର ଖାଇ କାଠି ଦୁଇଟି ସାଧାରଣ କଫାଖାଇର କାଠି ଅପେକ୍ଷା ମୋଟା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

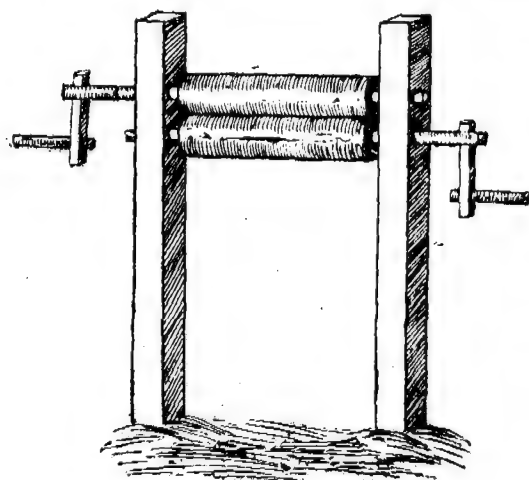
ଯେବେ ବହୁଞ୍ଚିଯିବାରେ ଏହି ସୁତା ସଂଗ୍ରହ କରିବାର ସୁବିଧା କରି ପାରିବ ତେବେ ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି

୨ ଫୁଟ ବା ତତୋଽଧିକ ମୋଟା ଦୁଇଗୋଟି ଗୋଲ କାଠ

ବା ରୋଲର୍ (Roller) ବୁଲାଇ ନେବ । ସେହି ଗୋଲ କାଠ (Roller) ଦୁଇଟିର ଉତ୍ତମସ୍ଥ ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଏକ ପାଖରେ ୨ ଇଞ୍ଚ ଓ ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ପ୍ରାୟ ୧ ଫୁଟ କିଛି

୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଅଂଶ ସବୁ କରିଦେବ । ଦୁଇଗୋଟି ମୋଟା ଚଉପାଟିଆ ଖୁଣ୍ଟରେ ଫୋଡ଼ କରି ରୋଲର



ଦୁଇଟିକୁ ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଯେପରି ଖଞ୍ଜା ହୋଇ-
ଅଛି ସେହିପରି ସେ ଦୁଇ ଖୁଣ୍ଟରେ ଖଞ୍ଜି
ଦେବ । ରୋଲରମାନଙ୍କର ବଡ଼ିଥିବା ସବୁ
ମୁଣ୍ଡ ଦୁଇଟିରୁ ଗୋଟିଏ ବାମକୁ ଓ
ଗୋଟିଏ ଡାହାଣକୁ ବାହାର ରହିବ ଏବଂ
ସେହି ଅଂଶର ଅଗରୁ ଗୁରୁକୋଣିଆ କରି
ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ହତା
ଲଗାଇ ଦେବାକୁ ହେବ । ସେହି ହତାକୁ
ଧରି ରୋଲରକୁ ସୁରୁରବାକୁ ହେବ ।

ଯେବେ କେବଳ ମୋଟ ରୋଲର
ଦୁଇଟି କୁନାଇ ତହିଁଭିତରେ ଲୁହାର

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଅଂଶ ଭରତ କରି ଦିଆଯାଏ ଏବଂ ସେହି

ଲୁହାର ଦଣ୍ଡା ଦୁଇଟି ଅଗରେ ବଡ଼ ରଖି ଡାହାଣ ବକାଇ ଦେଇ ଦୁଇଟି ହତା କରାଯାଏ,
ଡାହାଣହେଲେ ଆହୁରି ଅଧିକ ସୁବିଧା ହେବ । ଲୁହା ଅଂଶର ଯେଉଁ ଅଂଶ ରୋଲର ଭିତରେ ରହିବ
ଡାହାଣ ଗୁରୁକୋଣିଆ କଲେ ସୁବିଧା ହେବ ।

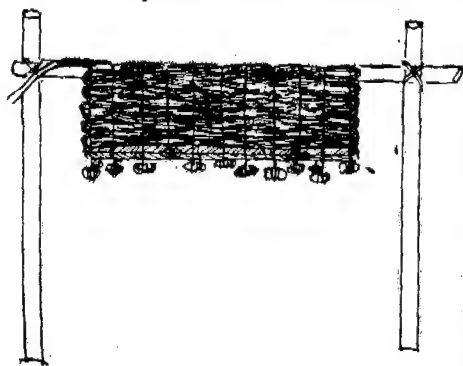
ଖୁଣ୍ଟ ଦୁଇଟିକୁ ଶକ୍ତି କରି ଭୂମିରେ ପୋତି ଛଡ଼ା କରିଦେବ । ରୋଲର ଦୁଇଟି ୩ ନମ୍ବର
ଚିତ୍ରରେ ଯେପରି ଖଞ୍ଜା ଯାଇଅଛି, ସେହିପରି ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

କଦଳୀଗଛରୁ ସେହି ଫଡ଼ା ଫଡ଼ା ଖୋଳାଗୁଡ଼ିକ କଟି ଅବସ୍ଥାରେ ରୋଲର ଦୁଇଟିର
ସଙ୍ଗମସ୍ଥଳରେ ଆଖୁକୁ ଖୋଲାଇ ପରି ଲଗାଇ ଧରି ଦୁଇପାଖରୁ ଦୁଇ ଜଣ ହତା ଦୁଇଟିକୁ ଧରି
ବିପରୀତ ଦିଗରେ ବୁଲାଇଲେ କଦଳୀ ଗଛର ସେହି ଫଡ଼ାଗୁଡ଼ିକରୁ ରସ ବାହାରିଯିବ ଏବଂ ଶ୍ରେଣୀ
ଲଗିଥିବା ତନୁଗୁଡ଼ିକ ଅନ୍ୟ ପାଖକୁ ବାହାର ପଡ଼ିବ ।

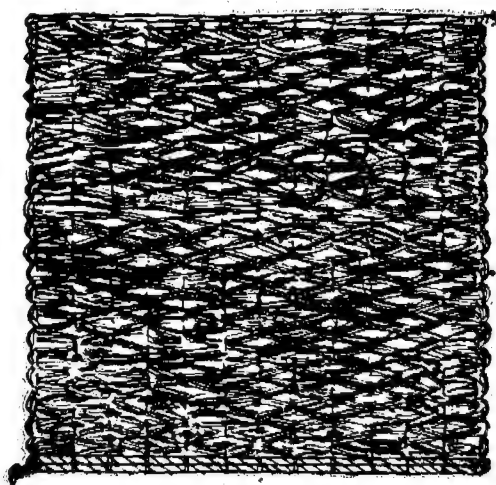
କଦଳୀ ପଟୁକାର ଚଟେଇ

କଦଳୀଗଛକୁ ଯେବେ ଅନ୍ୟ କିଛି ବ୍ୟବହାରରେ ଲଗାଇ ନ ପାରିବ, ତେବେ ଡାହାଣ
ପଟୁକାଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି କଟି ଓ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରି ଶୁଖାଇ ଦେବ । ଦୁଇଗୋଟି ଖୁଣ୍ଟ

ଯୋଡ଼ ସେ ଖୁଣ୍ଟରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଆଡ଼ି କାଠ ବାନ୍ଧିବ । ତହିଁରେ ଛୋଟର ବାଣିଗୁଡ଼ିଏ ସମାନ ମାପରେ



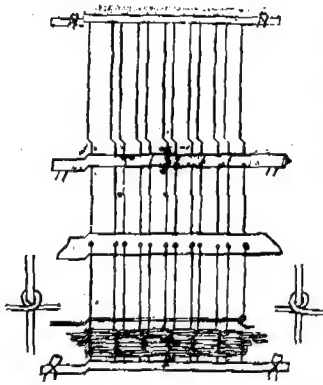
୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଝୁଲାଇ ଦେବ । ସେହି ବାଣିଗୁଡ଼ିକର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଲେଖାଏଁ ତେଣୁଆ ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋଡ଼ି ବା ଛେଟ ଛେଟ ଇଟା ୨ ଖଣ୍ଡ ବା ପଥର ୨ ଖଣ୍ଡ ବାନ୍ଧିଦେଲେ ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ସରଳଭାବରେ ଝୁଲି ରହିବ । ତହିଁଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଲେଖାଏଁ ଶୁଖିଲା ପଟୁକା ରଖି ସାଧାରଣ ହେଁସ ବୁଣିଲା ପରି ବାଣି-ଗୁଡ଼ିକର ଏକ ପାଖର ତେଣୁଆ ଅନ୍ୟପାଖକୁ ଓ ଅନ୍ୟ ପାଖର ତେଣୁଆଟି ପ୍ରଥମ ପାଖକୁ ଆଣି ବୁଣିଗଲେ ଦେଖି ସୁନ୍ଦର ଖଣ୍ଡିଏ ବସିବାର ଆସନ ହୋଇ ପାରିବ । ଆକାର ବଡ଼ କଲେ ଶୋଇବା ପାଇଁ ହେଁସ ପରି ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ପାରିବ । ୪ ନମ୍ବର ଓ ୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ଖଣ୍ଡିଏ ପଟାରେ ପ୍ରଥମରୁ ସମାନ ଭାଗରେ ମାପ କରି ଛିଦ୍ରଗୁଡ଼ିଏ କରିବ । ତହିଁ-ମଧ୍ୟରେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ବାଣି ଗଲାଉଦେବ । ଦୁଇପ୍ରାନ୍ତରେ ଏକାଠି ଗୋଡ଼ିଏ ଲେଖାଏଁ ବାଣି ଖଞ୍ଜିବ । ବାଣିଗୁଡ଼ିକର ଏକପ୍ରାନ୍ତ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶରେ ବାନ୍ଧି ତାହା ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଖୁଣ୍ଟରେ ଅଟକାଇ ଦେବ । ସେହିରୂପ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ମଧ୍ୟ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶରେ ବାନ୍ଧି ତଦୁପ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଖୁଣ୍ଟଦ୍ୱାରା ଅଟକାଇ ଦେବ । ଲୁଗା ବୁଣିବାର ଟାଣି ସୂତା ସେପରି ସିଧା ଏବଂ କସି ହୋଇ ରହିଥାଏ, ସେହିପରି ଏହି ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ସରଳ ଭାବରେ କସି ହୋଇ ରହିବା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ରଖିବ । ଏହି ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ଇଠାଇ ଓ ଦୁଇଟି ପକାଇ ଏହି ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ଶୁଖିଲା ପଟୁକା ବୁଣିବ । ଥରେ ବାମ ପାଖକୁ ଓ ଥରେ ଡାହାଣ ପାଖକୁ ପଟୁକାର ଅଗ୍ରଭାଗଟି ରଖି, ସେହି ଅଗ୍ରଭାଗକୁ ତହିଁ



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସଲଗ୍ନ ଶେଷ ପାଖ ବାଣି ଦୁଇଟିରେ ବୁଲାଇ ଆଣି ଅନ୍ୟ ପଟୁକାଟି ଉପରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଛଡ଼ି ଦେଉଥିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖିଲେ ଯେପରି ଗୁଡ଼ାଇବାକୁ ହେବ ସହଜରେ ବୁଝି ପାରିବ । ଫୋଡ଼ୁଥିବା ପଟା-ଖଣ୍ଡିକଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଥର ବୁଣିବା ପର ବୁଣା ହେଉଥିବା ପଟୁକାଟିକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ପିଟି ଦେଉଥିବ । ତାହାହେଲେ ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକ ବରାବର ସମାନ ହୋଇ ବୁଣା ହୋଇଯିବ ।

ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତିଥର ହାତରେ ଉଠାଇବାକୁ ଓ ସକାଳ-ବାକୁ ଅନେକ ସମୟ ଲାଗେ । ଆଜି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକ ବୁଣିବା ପାଇଁ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଖଣ୍ଡି ଏ ତଳ କୋଣିଆ ପଟା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ତହିଁର ପ୍ରତି ପାଖକୁ ୨ ଇଞ୍ଚ ଲେଖାଏଁ ଚଉଡ଼ା ରଖିବ ।

ତହିଁର ଦୁଇଗୋଟି ପାଖରେ କରତଦ୍ୱାରା କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଭାଇ କାଟିବାକୁ ହେବ । ଚଢ଼େଇରେ ଯେତେ ଅଗ୍ରରେ ବାଣି ଖଞ୍ଜି ବୁଣିବାକୁ ସ୍ଥିର କରିବ ସେହି ଅନୁସାରେ ମାପ କରି ତହିଁରେ ଭାଇଗୁଡ଼ିକ କାଟିବ । ଭାଇଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଭାଇ ପଟାଟିର ଏକ ପାଖରେ ୧୫ ଇଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଟା ହେଲେ ସେହି ଭାଇଟି ତହିଁର ଅନ୍ୟ ପାଖରେ କେବଳ ଅଧଇଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଟିବାକୁ ହେବ । ତହିଁର ପରି ଭାଇଟି କାଟିବା ବେଳେ ଯେଉଁ ପାଖରେ ପ୍ରଥମ ଭାଇଟି ଅଧଇଞ୍ଚ ଗଭୀର ଯାକେ କଟା ହୋଇଥିବ, ସେପାଖରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଇଟି ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଗଭୀର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଟା ହେବ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଯେଉଁ ପାଖରେ ପ୍ରଥମ ଭାଇଟି ୧୫ ଇଞ୍ଚ କଟା ହୋଇଥିବ ସେ ପାଖରେ ଏହି ଭାଇଟି କେବଳ ଅଧ ଇଞ୍ଚ କଟା ହେବ । ତୃତୀୟ ଭାଇଟି ପୁଣି ଠିକ୍ ପ୍ରଥମ ଭାଇ ପରି ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ଭାଇଟି ଠିକ୍ ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଇ ପରି କଟାଯିବ । ଏହି କ୍ରମରେ ପଟାଟିରେ ସମସ୍ତ ଭାଇଗୁଡ଼ିକ କଟା ହେବ ।

ସାଧାରଣତଃ ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବା କ୍ରମରେ ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ଯୋଡ଼ା ଯୋଡ଼ା କରି ଖଞ୍ଜିବାକୁ ହୁଏ । ଯେବେ ସେହି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଯୋଡ଼ି ବାଣିରୁ ଗୋଟିଏ ବାଣି ଉପରକୁ ଉଠି ରହେ ଏବଂ



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଅନ୍ୟଟି ତଳକୁ ପଡ଼ିଯାଏ ତାହାହେଲେ ବୁଣିବା କାର୍ଯ୍ୟ ସହଜ ହୋଇଯିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଭାଇ କରାଯାଇଥିବା ପଟା ଖଣ୍ଡି ଏ ବ୍ୟବହାର କଲେ ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ତହିଁର ଭାଇ ମଧ୍ୟରେ ପଡ଼ି ଗୋଟିଏ ପାଖରେ ଯେଉଁ ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ଅଧଇଞ୍ଚ ଭାଇ ଭିତରେ ପଡ଼ିଥିବ ତହିଁର ପାଖର ବାଣିଗୁଡ଼ିକ

୧୫ ଇଞ୍ଚ ଗଭୀରରେ ଥିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଦୁଇ ଧାଡ଼ି ବାଣି ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଇଞ୍ଚ ଲେଖାଏଁ ଫାଙ୍କ ହୋଇ-
ଯାଇଥିବ । ସେହି ଫାଙ୍କରେ ଥରେ ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । ପଟାଶାସ୍ତ୍ରୀକ ଖାଲ ଥରେ ବୁଲାଇ ଦେଲେ
ଯେଉଁ ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଗଭୀରରେ ଥିଲା ଏଥର ସେଗୁଡ଼ିକ ଅଧକଞ୍ଚ ଘାଇରେ ପଡ଼ି ଉପରକୁ
ଉଠି ରହିବ । ଯେଉଁ ବାଣିଗୁଡ଼ିକ ପୂର୍ବଥର ଅଧକଞ୍ଚ ଗଭୀରରେ ପଡ଼ି ଉଠି ରହିଥିଲା, ସେଗୁଡ଼ିକ
ଏଥର ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଗଭୀରକୁ ଯାଇ ଦୁଇଧାଡ଼ି ବାଣି ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଇଞ୍ଚ ଫାଙ୍କ ହୋଇଯିବ ।
ଏହି ଫାଙ୍କରେ ଆଉଥରେ ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । ତାହାହେଲେ ବୁଣିବା କାର୍ଯ୍ୟ ସହଜରେ ଓ ଶୀଘ୍ର
ଶୀଘ୍ର ସାଧିତ ହେବ ।

ସପ, କେଉଟି, କାଣ୍ଡକାଣ୍ଡିଆ ପ୍ରଭୃତି ଯେତେପ୍ରକାର ସଦୃଶରେ ଚଢ଼େଇ ବୁଣାଯାଏ,
ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ସେ ସମସ୍ତ ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । ୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟା
ବ୍ୟବହାର କଲେ ଅତି ସହଜରେ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଚଢ଼େଇଗୁଡ଼ିକ ବୁଣା ହୋଇ ପାରିବ ।

ଭେଣ୍ଡି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ବାଣିକ ପରିବା, ଭେଣ୍ଡି ପ୍ରୟ ସଂସ୍ଥେ ଲଗାନ୍ତି । ଫଳ ଖାଇ
ସାରିଲେ ଗଛଗୁଡ଼ିକ ଲୋକେ କାଟି ଫୋପାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି କିମ୍ବା କାଳ କରନ୍ତି । ଭେଣ୍ଡି ଗଛର
ଛଲରୁ ଯେ ଅତିସୁନ୍ଦର ତନ୍ତୁ ବାହାର ପାରେ, ତାହା ପ୍ରତି କେହି କେବେ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଗୁଡ଼ି ରାଜିବା ସମୟରେ କେହି କେହି ଭେଣ୍ଡି ଗଛକୁ ଛେଚି ତହିଁର ରସ ସେହି ଗୁଡ଼ିରେ
ପକାନ୍ତି, ତଦ୍ୱାରା ଗୁଡ଼ି ସଫା ହୁଏ । ତେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ଛଲରୁ ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ସହଜରେ ସଂଗ୍ରହ କରି
ପାରନ୍ତି । ମାତ୍ର ତାହା କେହି କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଭେଣ୍ଡି ଗଛର ଫଳ ବଦା ହୋଇଗଲେ, ଗଛଗୁଡ଼ିକ କାଟି ତହିଁର ଛଲଗୁଡ଼ିକୁ
ବିଡ଼ା ବିଡ଼ା କରି ବାନ୍ଧି ଗୁରୁ ପାଞ୍ଚଦିନ ପଣିରେ ବହୁତା ରଖିଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ସଫିଯିବ ।
ତତ୍ପରେ ତାହାକୁ ପାଣିରୁ କାଢ଼ି ଉତ୍ତମଗୁଣେ କାଟିଦେଲେ ତହିଁରୁ ସୁନ୍ଦର ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିଏ ବାହାରିବ ।
ହେତୁ ପରି ତାହାକୁ ନାନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରି ପାରିବ ।

ଲେଉଟା (ଆତି) ଗଛର ଛଲ ବେଶ୍ ତନ୍ତୁମୟ । ଦେବଦାରୁ ଗଛର ଛଲ ତନ୍ତୁମୟ ଓ
ଖୁବ୍ ଶକ୍ତ । ଦେବଦାରୁ ଛଲ ମୋଟା । ତାହାକୁ ଇଚ୍ଛାକ୍ରମେ ଅନେକ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରି
ତହିଁରୁ ପରସ୍ତକୁ ପରସ୍ତ କରି ଅନେକ ପରସ୍ତ ବାହାର କରି ହେବ । ପ୍ରତି ପରସ୍ତ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ
ଫିଡ଼ା ପରି ଶକ୍ତ ଓ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ସରଳ ହୋଇ ବାହାର ପାରିବ । ସେଗୁଡ଼ିକ ସଫା କରି
ନାନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗାଇ ହେବ ।

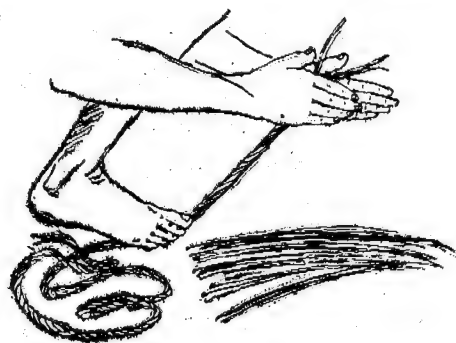
ଅମ୍ବମାନଙ୍କର ଏହି ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶର (କୋରାପୁଟ) ଜୟପୁର ମାଳ ଅଞ୍ଚଳରେ କେରମ୍
ନାମକ ଏକପ୍ରକାର ଗଛର ଛଲରୁ ସେଠାର ଲୋକେ ତନ୍ତୁ ବାହାର କରି ତାହାକୁ କେବଳ ଧୋଇ
ସଫା କରି ତହିଁରେ ଲୁଗା ବୁଣନ୍ତି । ସେହି ଲୁଗା ଖୁବ୍ ଶକ୍ତ ଓ ମୋଟା ହୁଏ । ସେହି ଅଞ୍ଚଳର
ଅରଣ୍ୟବାସୀ ଲୋକେ ଅଦ୍ୟାପି କେହି କେହି ସେହି ଲୁଗା ବ୍ୟବହାର କରୁଅଛନ୍ତି । ଅନୁଶୀଳନ

ହେଲେ ଏହାର ବିଶେଷ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇ ପାରନ୍ତା; ମାତ୍ର କଳା ଲ୍ପନାର ସୁଲଭ ପ୍ରାପ୍ତି ଓ ସତ୍ତ୍ୱତାର ବ୍ୟୟ ବୁଝି ହେଉ ଏହି ଶିଳ୍ପ କ୍ଷମେ ଲେପ ହୋଇଯିବା ସମ୍ଭବ । ଏଥି ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଶିଳ୍ପ ହୁଅନ୍ତା । କୁମ୍ଭୀଗଛର ଛାଲରେ ମଧ୍ୟ ତନ୍ତୁ ଅଛି । ଏ ଛାଲକୁ କୁମ୍ଭୀପତ୍ର ଆ ବାବାଜି-ମାନେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପିନ୍ଧୁ ଅଛନ୍ତି । ଏହାର ମଧ୍ୟ ଅନୁଶୀଳନ କରାଗଲେ ଯଥେଷ୍ଟ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇ ପାରନ୍ତା । ସେହିପରି ବରଂ ପଟ ଓ ସିଆଡ଼ ଲଇ ପ୍ରଭୃତିର ଅନୁଶୀଳନ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଏହିପରି ଆହୁରି କେତେ ପ୍ରକାର ଯେ ତନ୍ତୁମୟ ପଦାର୍ଥ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କର ଏହି ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶରେ ରହିଅଛି, ତାହା କହି ହେଉ ନାହିଁ । ସେଗୁଡ଼ିକର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଓ ଅନୁଶୀଳନ କରାଗଲେ ଅନେକ ସୁଲ୍ଲବାନ୍ ନୂତନ ସାମଗ୍ରୀ ତିଆରି ହୋଇ ଗାରିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

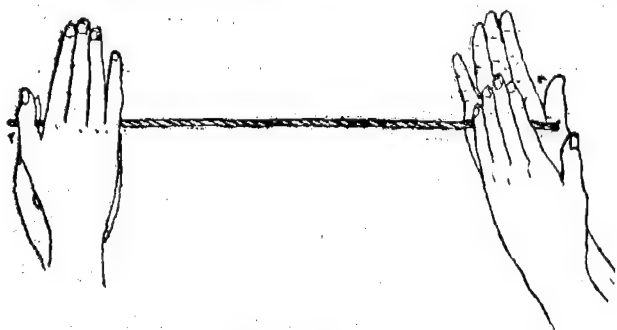
ଦଉଡ଼ି ବଳିବା

ହୋଟ, ଛଣି, ବୋବେଇ, କଥା, କତା ପ୍ରଭୃତିରୁ ଦୁଇ କେର ଲେଖାଏଁ ଧରି ଦୁଇ ହାତରେ ମଳି ଦଉଡ଼ି ବଳାଯାଏ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । କୌଣସି ଦଉଡ଼ିକୁ ପାକଳ କରିବାକୁ



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

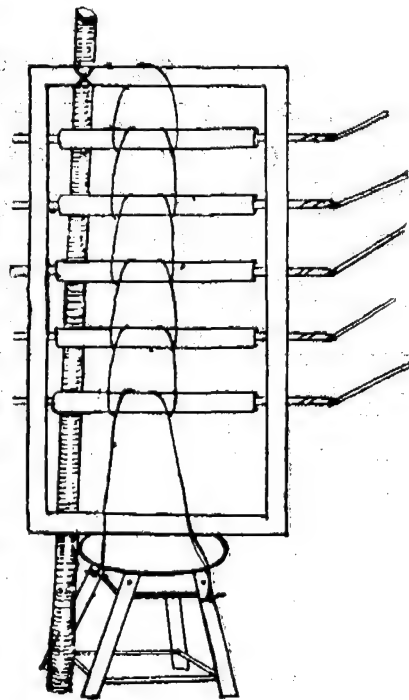
ହେଲେ ଦଉଡ଼ି ଖଣିକ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କୁ ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଧରି ଧରସ୍ପର ବିପକ୍ଷରେ ଦିଗରେ ବଳିବାକୁ



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସତେ । ୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । କିମ୍ବା ଦଉଡ଼ିର ଏକ ମୁଣ୍ଡ ଗୋଟିଏ ଖୁଣ୍ଟିରେ ବାନ୍ଧି ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଜଣେ ବଳି ତାହା ପାକଳ କରେ ।

ଏଠାରେ ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଯନ୍ତ୍ରର ଛବି ଦିଆଗଲା । ସେହି ଯନ୍ତ୍ର ସାହାଯ୍ୟରେ ଜଣେ ଲୋକ ଏକ ସମୟରେ ୨ ଗୋଟି, ୩ ଗୋଟି, ୪ ଗୋଟି ବା ତତୋଧିକ ସଂଖ୍ୟାର ଦଉଡ଼ି ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଏକାବେଳକେ ପାକଳ କରି ପାରବ । ଗୋଟିଏ ଦଉଡ଼ିରେ ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ଖିଅ ଥାଏ । ଯେତେଗୋଟି ଖିଅରେ ଗୋଟିଏ ଦଉଡ଼ି କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କର, ପ୍ରଥମେ ତେତେଗୋଟି ଖିଅ ଏକତ୍ର କରିବ । ଏହିରୂପେ ଏକତ୍ର କରିଥିବା ୧୫ ଗୋଟି ଦଉଡ଼ିର ଖିଅଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରଥକ୍ ପ୍ରଥକ୍ କରି ଏହି ଯନ୍ତ୍ରର ଏକ ପାଖରେ ବାହାରୁଥିବା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଫଳର ଏକ ମୁଣ୍ଡରେ ବାନ୍ଧିଦେବ । ତା ପରେ ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ଖଣ୍ଡିଏ ତୋର ଫଳ ଗୁଡ଼ିକରେ ଲଗାଇ ତୋର ଖଣ୍ଡିକର ଦୁଇପ୍ରାନ୍ତ ଦୁଇ ହାତରେ ଧରି ଦହ ମୁହଁଲପରି ଟାଣିଲେ ସବୁ ଦଉଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ଏକାବେଳକେ ବୁଲି ପାକଳ ହୋଇ ଯିବ । ଏହି ତୋର ଖଣ୍ଡିକ ଗୁଡ଼ାଇବାରେ କିଛି ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ ଅଛି । ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି ଦେଖିଲେ ଏହା ସହଜରେ ବୁଝି ପାରବ । ତୋରଟି ଗୁଡ଼ାଇବାରେ ଭୁଲ ହୋଇଗଲେ ତୋରଟି ଟାଣିବା ବେଳକୁ ଫଳଗୁଡ଼ିକ ଏକାଧିକ ନ ବୁଲି ବଣା ହୋଇ ବୁଲିବେ । ତାହାହେଲେ ଏକ ହାତରେ ଟାଣିବା ବେଳକୁ ଯେଉଁକି ବଳା ହୋଇ ଥିବ ଅନ୍ୟ ହାତରେ ଟାଣିବା ବେଳକୁ ସେଗୁଡ଼ିକ ଫିଟିଯାଇ ପାରେ; ତେଣୁ ତୋରଟି ଫରମାର ସବୁ ଉପର ଫଳରେ ଆଦୌ ଗୁଡ଼ା ହେବ ନାହିଁ । କେବଳ ତାହା ଉପରେ ବୁଲି ଆସିବ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଫଳଠାରୁ ଶେଷ ଫଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଦିଗରେ ବୁଲାଇ ଦୁଇଇ ସବୁ ଫଳରେ ଏକ ଦିଗରେ ଗୁଡ଼ାଇବାକୁ ହେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।



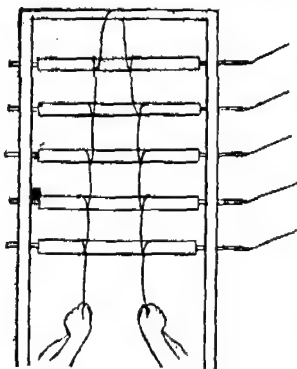
୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ।

ସେହି ଯନ୍ତ୍ରଟିର ଦୁଇଗୋଟି ବାହୁ କେବଳ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡି ଦୁଇ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ା ଓ ୧ ଇଞ୍ଚ ମୋଟା ବଣିଷ୍ଟ ପଟା ଅଟେ । ତହିଁର ତଳେ ଏକ ଉପରେ ଆଉ ଦୁଇଖଣ୍ଡି

ପଟା ଲଗିଅଛି । ଉପର ପଟାର ଉପର ଆଁ ଶ ମାରି ଗୋଲ କରାଯାଇଅଛି । ସମସ୍ତ ଫରମାଟି ପ୍ରାୟ ୩ ଫୁଟ ଲମ୍ବା ଏବଂ ୧୫ ଫୁଟ ଚଉଡ଼ା ଅଟେ । ବାହୁ ଦୁଇଟିରେ ୫ ଗୋଟି ଲେଖାଏଁ ଫୋଡ଼ କରାଯାଇ ତହିଁରେ ୫ ଗୋଟି ଫଳ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାୟ ୬ ଇଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ଖଞ୍ଜାଯାଇଅଛି । ଫଳଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବେଲଣାକାଠି ଆକାରରେ ଗଢ଼ା, କେବଳ ବେଲଣାକାଠିଠାରୁ କିଛି ଅଧିକ ଲମ୍ବା । ଫଳଗୁଡ଼ିକ ଫୋଡ଼ଗୁଡ଼ିକରେ ଏପରି ତିଲ ଦୋଇ ରହିଅଛି, ଯେପରି ସେ ଗୁଡ଼ିକ ଖୁବ୍ ସରଳଭାବରେ ବୁଲି ପାରନ୍ତି । ଫଳଗୁଡ଼ିକର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ କଣ୍ଟା ମରା ହୋଇଅଛି; ଦଉଡ଼ି ଗୋଟିଏ ବାନ୍ଧିଦେଲେ ସେହି କଣ୍ଟାରେ ଅଟକ ରହି ପାରିବ ।

ଦଉଡ଼ି ବଳିବା ସମୟରେ ଫରମାଟି କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରେ ରଖି ତାହାକୁ ଶକ୍ତ କରି ବସାଇ ଦେବାକୁ ହେବ ଲମ୍ବା ଗୋଟିଏ ଖୁଣ୍ଟରେ ବା ଗଛରେ ଶକ୍ତ କରି ବାନ୍ଧି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯେପରି ଦଉଡ଼ି ପାକଳ କଲବେଳେ ତାହା ହଲିଲେ ହେବ ନାହିଁ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଫରମାଟି ଗୋଟିଏ ବୁଲି ଉପରେ ରଖାଯାଇ ତାହାକୁ ତାହାର ପଛଅଡ଼େ ଗୋଟିଏ ଖୁଣ୍ଟରେ ବାନ୍ଧି ଦିଆଯାଇଅଛି ।

ଦଉଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ, ପାହାକୁ କି ପାକଳ କରିବାକୁ ହେବ, ତାହାକୁ ସଜାଡ଼ି ସେଥିରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଫଳର ମୁଣ୍ଡରେ ଯନ୍ତ୍ରରେ ବାହୁ ଓ ଫଳ ମୁଣ୍ଡର କଣ୍ଟାଟି ମଧ୍ୟରେ ବାନ୍ଧିଦେବ । ଦୁଇଟି ବା ତତୋଽଧିକ ତୋର ଏକତ୍ର ବଳି ପାକଳ କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ତୋରଗୁଡ଼ିକୁ ପାକଳ କରି ନେଇ ପର ଦୁଇଟି ବା ତତୋଽଧିକ ତୋରକୁ ଏକତ୍ର କରି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଦଉଡ଼ି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଫଳର ଅଗ୍ରଭାଗରେ ବାନ୍ଧିଦେବ । ସେଗୁଡ଼ିକ ଏକଗତ ହାତ ବା ତହିଁରୁ ଅଧିକ ଲମ୍ବା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏକପ୍ରାନ୍ତକୁ ଫଳରେ ବାନ୍ଧି ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତ ଯେତେଦୂର ଯିବ ସେଠାରେ କୌଣସି ଖୁଣ୍ଟ ବା ଗଛର ଡାଳ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ବାନ୍ଧିବାକୁ ହେବ ।



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତା ପରେ କିଏ ଦଉଡ଼ିଖଣ୍ଡିକଦ୍ୱାରା ୩ ଓ ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରପରି ଫଳଗୁଡ଼ିକ ଛକ କିଏ ଦଉଡ଼ିର ଦୁଇମୁଣ୍ଡରେ ଧରିବା କାରଣ ଦୁଇ-ଖଣ୍ଡି ଛୋଟକାଠି ବାନ୍ଧି ସେହି କାଠିକୁ ଦୁଇ ହାତରେ ଦୁଇଟି ଧରି ଦହ ମୁହଁଲ ପରି ଟାଣିଲେ ଫଳଗୁଡ଼ିକ ଏକଅଡ଼କୁ ବୁଲି ଦଉଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ପାକଳ ହୋଇଯିବ ।

ଯନ୍ତ୍ର ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଫରମା ପରିବର୍ତ୍ତରେ ଦୁଇଗୋଟି ଖୁଣ୍ଟରେ ଫୋଡ଼ କରି ସେହି ଫୋଡ଼ ମଧ୍ୟରେ ଫଳଗୁଡ଼ିକ ଖଞ୍ଜି ଖୁଣ୍ଟ ଦୁଇଟି ଚୁମିରେ ଶକ୍ତ କରି ପୋତି ଦେଲେ ଅଧିକ ସୁବିଧା ହେବ । ଖୁଣ୍ଟ ଦୁଇଟିର ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ କେବଳ ଖଣ୍ଡିଏ

ପଟା କଣ୍ଟାମାରି ବସାଇ ଦେବ । ପଟାର ଉପରଭାଗ ଗୋଲିକରି ଖଣ୍ଡିଏ କସଦଉଡ଼ି ତାହାର ଉପରେ ବୁଲାଇଥାନ୍ତି ଫଳଗୁଡ଼ିକରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଥାନ୍ତି । ଏହି ଖୁଣ୍ଟ ନିକଟରେ ତଳେ ବସିଲେ କସ ଦଉଡ଼ି ଟାଣିବାକୁ ଅଧିକ ସୁବିଧା ହେବ । ୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ନଡ଼ିଆ

ନଡ଼ିଆ ଗୋଟିଏ ଲୁହଜନକ ବୃକ୍ଷ । ନଡ଼ିଆଗଛ ସବୁ ଦେଶରେ ହୁଏ ନାହିଁ । ପୃଥିବୀର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗରେ ଯିତା ଖଣ୍ଡିଏ ବୁଲାଇଥାନ୍ତି ପର ଗୋଟିଏ ବର୍ଷ ସୀମାବଦ୍ଧ ଅଟେ । କେବଳ ସେହି ସୀମା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଞ୍ଚଳରେ ନଡ଼ିଆଗଛ ଜନ୍ମେ । ତହିଁର ବହୁତ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ନଡ଼ିଆ ଗଛ ଜନ୍ମେ ନାହିଁ । ଅମ୍ବୁମାନଙ୍କର ଏହି ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳ ପୃଥିବୀର ସେହି ନଡ଼ିଆ ଜନ୍ମିବା ସୀମାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଟେ । ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ବହୁ ପରିମାଣରେ ନଡ଼ିଆଗଛ ଅଛି । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାର ସଦର ସବ୍‌ଡିଭିଜନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଓ ବିଶେଷତଃ ରାହାଙ୍ଗ ପ୍ରଗଳାରେ ନଡ଼ିଆଗଛର ସଂଖ୍ୟା ସର୍ବାଧିକ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସବ୍‌ଡିଭିଜନ୍, କଟକ ଜିଲ୍ଲା, ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲା ଓ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ମଧ୍ୟ ବହୁତ ନଡ଼ିଆଗଛ ଅଛି ।

ନଡ଼ିଆ ଗଛର ଫଳ ଗୋଟିଏ ଉପାଦେୟ, ପୁଷ୍ଟିକର ଏବଂ ଉଚ୍ଛ୍ଵେଷ୍ଟ ସାରଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ । ତହିଁର ପତ୍ର, ଖଡ଼ିକା, ଫଳର ଶ୍ଵେତ ବା କଳା ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଂଶ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପୁଲ୍ୟବାନ୍ ସାମଗ୍ରୀ । ଆମ୍ବୁମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବହାର ନ ଜାଣି ଛାଡ଼ିଦେଇ ଗୋଟିଏ ଅତି ପୁଲ୍ୟବାନ୍ ଉପାଦାନ ପାଇ ସୁଦ୍ଧା ତହିଁରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପରିମାଣରେ ଉତ୍ପାଦର ଉତ୍ପାଦନ କରି ପାରୁ ନାହିଁ ।

ନଡ଼ିଆ ଉତ୍ତର ଶସରୁ ତେଲ ବାହାରେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେତେ ନଡ଼ିଆ ତେଲ ଶରତ ହୁଏ ତାହା ଅନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶରୁ ଆସି ଏଠାରେ ବିକ୍ରିତ ହୁଏ । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନଡ଼ିଆ ତେଲ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର କୌଣସି ବଡ଼ କାରଖାନା ଓଡ଼ିଶାରେ ହୋଇ ନାହିଁ । ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ୭୦ ହଜାରରୁ ୮୦ ହଜାର ମହଣ ନଡ଼ିଆ ତେଲ ଓଡ଼ିଶାରେ ଆସି ବିକ୍ରୟ ହେଉଅଛି । ପ୍ରାୟ ଏହି ସମସ୍ତ ତେଲ ମାନ୍ଦ୍ରାଜ ପ୍ରଦେଶରୁ ଏଠାକୁ ଆସୁଅଛି । କଲିକତାରୁ ମଧ୍ୟ କିଛି ଆସେ; ମାତ୍ର ତାହାର ପରିମାଣ ଅତି ଅଳ୍ପ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ୮ ଲକ୍ଷ ମହଣ ନଡ଼ିଆ ଉତ୍ପାଦ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଶାର ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କରେ ନଡ଼ିଆ ଜନ୍ମେ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାର ନଡ଼ିଆ ପ୍ରାୟତଃ ଅଞ୍ଚଳମାନଙ୍କରୁ ପ୍ରାୟ ୨୫ ଲକ୍ଷ

ମହଣ ନଡ଼ିଆ ପ୍ରତିବର୍ଷ ବିଦେଶକୁ ରପ୍ତାନି ହୋଇଯାଏ । ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରାୟ ୭୦ ହଜାର ମହଣ ନଡ଼ିଆ ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କୁ ଯାଏ ଓ ୧୮୦ ହଜାର ମହଣ ନଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ଆଦି ଅନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶ-ମାନଙ୍କୁ ଚାଲିଯାଏ । ଅବଶିଷ୍ଟ ନଡ଼ିଆ ଏହିଠାରେ ଖରଚ ହୁଏ ।

ନଡ଼ିଆ ତେଲ ଓଡ଼ିଶାରେ କେହି କେହି କରି ଜାଣନ୍ତି । ସେମାନେ କେବଳ ନଡ଼ିଆ ଶସକୁ ନିଜ ନିଜ ଘରେ ରାନ୍ଧି କିମ୍ବା ଘଣାରେ ସେଡ଼ି ତେଲ କରନ୍ତି ମାତ୍ର ତହିଁର ପରିମାଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଳ୍ପ ।

ନଡ଼ିଆ ଶସକୁ କୋର ତହିଁରୁ ରସ ଚିପୁଡ଼ି ରସକୁ ନିଆଁରେ ବସାଇ ପାକକଲେ ଯେଉଁ ତେଲ ବାହାରେ, ତାକୁ କେହି କେହି ନଡ଼ିଆ ଘିଅ କହନ୍ତି । ନଡ଼ିଆ ଶସକୁ କାଟି, ଛେଚି, ଖରରେ ଶୁଖାଇ, ଶୁଖିଲା ଶସକୁ ଘଣାରେ ସେଡ଼ି ଯେଉଁ ତେଲ ବାହାର କରାଯାଏ, ତାକୁ ନଡ଼ିଆ ତେଲ କହନ୍ତି । ନଡ଼ିଆ ଶସକୁ ପାଣିରେ ପକାଇ ତାକୁ ରାନ୍ଧି ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାର ନଡ଼ିଆ ତେଲ ତିଆରି କରାଯାଏ ।

ନଡ଼ିଆ ଘିଅ ରାନ୍ଧିବା ନିମନ୍ତେ ସାଧାରଣତଃ ପାକଳ ନଡ଼ିଆକୁ କୋରଶାଦ୍ୱାରା କୋର ତାହାକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଚିପୁଡ଼ି ରସଗୁଡ଼ିକ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି । ଚିପୁଡ଼ି ରସ ବାହାର କରି ନେବାଦ୍ୱାରା ତେଲ ଅଂଶ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାହାରିଯାଇ ପାରେ ନାହିଁ, ତେଣୁ ଚିପୁଡ଼ି ହୋଇଥିବା ନଡ଼ିଆ କୋରଗୁଡ଼ିକ କିଛି ଗରମ ପାଣିରେ ପକାଇ ତାହାକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଚକଟି ପୁନରାୟ ସେଗୁଡ଼ିକ ଚିପୁଡ଼ି ରସ ବାହାର କରି ନିଅନ୍ତି । ଏପରି କରିବାଦ୍ୱାରା କୋର ନଡ଼ିଆରେ ଆଉ ଯାହା ତେଲ ଅଂଶ ଥାଏ ତାହା ବାହାର ଆସେ । ଏହି ଜଳକୁ ନଡ଼ିଆରସରେ ମିଶାଇ ଦିଅନ୍ତି ।

ତା ପରେ ସେହି ରସକୁ କରେଇରେ ବା ପଲମରେ ନିଆଁରେ ବସାଇ ରାନ୍ଧିନ୍ତି । ରାନ୍ଧିଲା ବେଳେ ରସର କୋରୁଅ ପାତ୍ରର ତଳେ ଲାଗିଗଲେ ନଡ଼ିଆ ଘିଅ ପୋଡ଼ା ବାସିବ । ଏଥିପାଇଁ ତାକୁ ଲୁହା ଖଡ଼ିତାରେ ଘାଣ୍ଟୁ ଥାଆନ୍ତି । ରସଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ଫୁଟିଲେ ତହିଁରୁ କ୍ରମେ ଜଳୀୟ ଅଂଶ ବାଷ୍ପ ହୋଇ ଉଡ଼ିଯାଏ । ଜଳୀୟ ଅଂଶ ମରିଗଲେ କେବଳ ତେଲ ଅଂଶ ରହିଯାଏ । ସେହି ତେଲକୁ ନଡ଼ିଆ ଘିଅ କହନ୍ତି ।

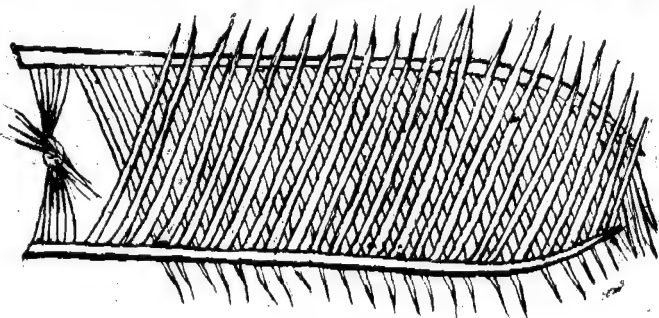
ନଡ଼ିଆ ଘିଅ ରାନ୍ଧିବା ସମୟରେ ଯେପରିକି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଳୀୟ ଅଂଶ ମରିଯାଇ ନ ଥାଏ, ସେପରିକି ରସ ନିଆଁରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ତାହା କଡ଼ କଡ଼ ଶବ୍ଦ କରି ଫୁଟୁଥାଏ । ଜଳୀୟ ଅଂଶ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମରିଗଲେ କଡ଼ କଡ଼ ଶବ୍ଦ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । ତହିଁରୁ ବୁଝାଯାଏ ଯେ, ଜଳୀୟ ଅଂଶ ମରିଯାଇ ଘିଅ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲାଣି । ଏହିପରି ରାନ୍ଧା ନଡ଼ିଆ ଘିଅର ସୁଗନ୍ଧ ଅତି ଲୋଭନୀୟ ।

ମାତ୍ର ଏ ଘିଅର ପରମାଣ ଅଧିକ ନୁହେଁ । ରକା ନଡ଼ିଆ ଘିଅକୁ ଲେକେ ଦେହରେ ଓ କେଶରେ ଲଗାନ୍ତି । କେହି କେହି ଏହାରେ କପୁର ଆଦି ଅନ୍ୟ ସୁଗନ୍ଧ ଦ୍ରବ୍ୟ ମିଶାଇ ସୁବାସିତ କରନ୍ତି । ପୋଡ଼ା ଘାଆ ଓ ଫୋଟକାରେ ଲଗାଇଲେ ଏହାଦ୍ୱାରା ଖୁବ୍ ଉପକାର ହୁଏ । ନଡ଼ିଆଘିଅରେ କାକରା, ନାନମାନ, ଅରଣ୍ୟ ଆଦି ପିଠା ଛଣାଯାଏ । କେହି କେହି ମଧ୍ୟ ଏ ଘିଅରେ ତିଅଣ ବଢ଼ାନ୍ତି ଓ ଭଜା ଭଜନ୍ତି ।

ସବୁ ଗଛର ନଡ଼ିଆ ପାକଳ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତହିଁରୁ ସମାନ ପରମାଣରେ ଘିଅ ବାହାରେ ନାହିଁ । କେବଳ କେତେକ ବର୍ଣ୍ଣିତ ନଡ଼ିଆଗଛର ନଡ଼ିଆରୁ ଏହପର ଘିଅ ବାହାରେ ଥାଏ । ଘିଅ କଢ଼ାବେଳେ ସେହି ଗଛର ନଡ଼ିଆ ବାଛ ତହିଁରୁ ଘିଅ ମାରିନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ନଡ଼ିଆରୁ ମଧ୍ୟ ଘିଅ ବାହାରି ପାରେ, ମାତ୍ର ତହିଁରୁ ଏତେ କମ୍ ବାହାରେ ଯେ ତାହାର ମୂଲ୍ୟ ଜାଲ ଓ ପରିଶ୍ରମର ମୂଲ୍ୟ ବିବେଚନାରେ ପୋଷାଏ ନାହିଁ ।

ନଡ଼ିଆ ଛପା

ନଡ଼ିଆ ପତ୍ରରେ ଛପା ବୁଣାଯାଏ । ଛପାକୁ କେହି କେହି ଗୁଞ୍ଜ କହନ୍ତି । ଏହା ବୁଣିବା ଅତି ସହଜ । ନଡ଼ିଆ ଉତ୍ତଳ ହେଉଥିବା ଅଞ୍ଚଳମାନଙ୍କରେ ଏହାର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ଅଛି । ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଯେପରି ତାଳପତ୍ରରେ ତାଟି ବାନ୍ଧି ନାନାପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାରରେ ଲଗାନ୍ତି, ସେହିପରି ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ଏହି ନଡ଼ିଆ ପତ୍ରର ଗୁଞ୍ଜରେ ଛମୁଡ଼ିଆ, ବାଡ଼ ପ୍ରଭୃତି କରନ୍ତି ଏବଂ ଏହାକୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗାନ୍ତି ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ନଡ଼ିଆ ଛପା ବୁଣିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ନଡ଼ିଆବାହୁଙ୍ଗା ଆଣି ତାହାକୁ ଦୁଇଫାଳ କରି ଚରି ପକାଇବା । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ସେହି ଦୁଇ ଫାଳର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିକ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ପକାଇ ଦେବା । ମୂଳରୁ ଦୁଇ ପାଖରୁ ୩୨ ଗୋଟି ଲେଖାଏଁ ପତ୍ର ନେଇ ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଡି ଘେରି ଦେବା । ତା ପରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ଥରେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ନେଇ ସାଧାରଣ

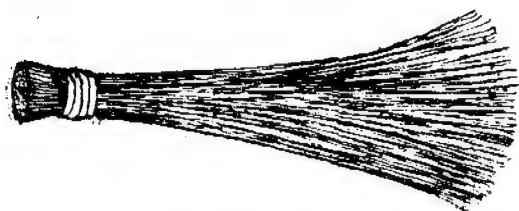
ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ସୁଲରେ ବଳା ହୋଇଥିବା ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଗୋଟିଏ ଛଡ଼ା ଗୋଟିକରେ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରବ । ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଥରେ ଡାହାଣ ପାଖରୁ ନେଇ ବାମ ପାଖରେ ଏବଂ ଥରେ ବାମ ପାଖରୁ ନେଇ ଡାହାଣ ପାଖରେ ଏହି କ୍ରମରେ ବୁଣିଗଲେ ଛପା ବା ଗୁଞ୍ଜି ପୁଣି ହୋଇଯିବ । ବୁଣିସାରି ଦୁଇ ପାଖରେ ବାହାରିଥିବା ପତ୍ରର ଅଗ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ଦୁଇଗୋଟି ବେଣୀ କରି ଶେଷକୁ ଦୁଇ ବେଣୀର ମୁଣ୍ଡକୁ ଏକାଠି ଯୋଡ଼ି ଗୋଟିଏ ଖଣ୍ଡ ଦେଇ ଛଡ଼ିଦେବ ।

ନଡ଼ିଆ ଖଡ଼ିକା

ନଡ଼ିଆଖଡ଼ିକାରେ ଅନେକପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରି ଲୋକେ ବ୍ୟବହାର କରୁଅଛନ୍ତି । ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକଟି ସାଧାରଣ ପଦାର୍ଥର ନିର୍ମାଣପ୍ରଣାଳୀ ଏଠାରେ ଦିଆଗଲା ।

ପହଁର

ନଡ଼ିଆ ଖଡ଼ିକାର ପହଁର ପ୍ରାୟ ସବୁଦିନ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ପହଁରକୁ କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ବଢ଼ିଣା କହନ୍ତି । ପହଁର ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ କେବଳ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ନଡ଼ିଆ ଖଡ଼ିକା ନେଇ ହାତରେ ବେକା କରି ଧରିବ । ତହିଁର ମୂଳରୁ ଗୁରୁ ଆଙ୍ଗୁଳ ଛଡ଼ି ଖଣ୍ଡିଏ ଡୋର ଖୁବ୍ ଭଡ଼ିକରି ବାନ୍ଧିଦେବ । ଡୋର ବଦଳରେ ଯେବେ ତାଳ କୋରଟ ବା ବେତ ଲାଇରେ ୨ ଇଞ୍ଚ ବା ୨½ ଇଞ୍ଚ ପରିମାଣର ଗୋଟିଏ ମୁଠା ବାନ୍ଧି ଦିଆଯାଏ ତେବେ ଆହୁରି ଅଧିକ ଶକ୍ତି ଏବଂ



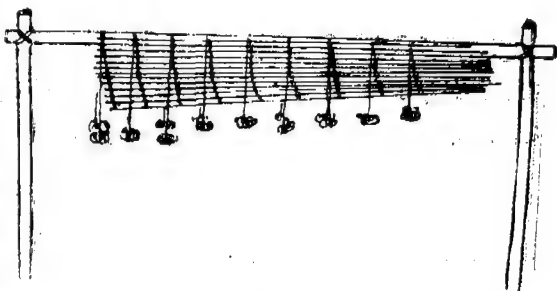
୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସୁବିଧାଜନକ ହେବ । ମୁଠା ବାନ୍ଧିସାରି ତହିଁର ମୂଳ ଅର୍ଥାତ୍ ମୁଠା ନିକଟସ୍ଥ ସୁଲରେ ଠିକ୍ ମଝିରେ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶ ବା କାଠର ଗୋଜିଆ ଖିଲ ପ୍ରଭୃତି ପିଟିଦେଲେ ମୁଠାଟି ଅଧିକ ଶକ୍ତି ହେବ ଏବଂ ପହଁରର ଅଗ୍ର ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଯିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ମୁଗୁର

ନଡ଼ିଆ ଖଡ଼ିକାଦ୍ୱାରା ମାଛ ଧରିବାର ମୁଗୁର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ହେଁସ ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବାକୁ ହୁଏ । ହେଁସ ବୁଣିବାରେ ଗୋଟିଏ ବାଣି ବୁଣି ଗୋଟିଏ ବାଣି ଛଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼େ । ମାତ୍ର ମୁଗୁର ବୁଣାରେ କୌଣସି ବାଣି ନ ଛଡ଼ି ପ୍ରତ୍ୟେକ ବାଣି ବୁଣିବାକୁ

ପଡ଼ିବ । ପ୍ରଥମରେ ଏକ ଶେଷରେ ଦୁଇଗୋଟି ମୋଟ ବାଉଁଶକାଠି ଲଗାଇ ବୁଣାଯିବ । ଏହି ବାଉଁଶକାଠି ଦୁଇଖଣ୍ଡକୁ ଶେଷରେ ଯୋଡ଼ି ବାନ୍ଧ ଦେବାକୁ ହେବ । ଆହୁର ଟିକିଏ ବିଶେଷତ୍ୱ ଏତିକି ଯେ, ବୁଣିବା ସମୟରେ ବାମ ଦିଗରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମଝି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ବୁଣିବ । ତା ପରେ ସେହିଠାରୁ ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ଦୁଇଗୋଟି ଲେଖାଏଁ ଖଡ଼ିକା ଏକାଠି ବୁଣିବ । ତାହାହେଲେ ସେହି-



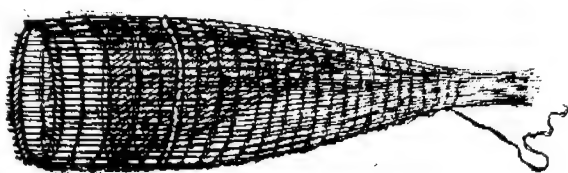
୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଠାରୁ ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ତାହା କ୍ରମେ ସରୁ ହୋଇଯିବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ମୁଗୁର ଭିତରେ ମଝିରୁ ଶେଷ ଆଡ଼କୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଅଧା ମୁଗୁର ଥାଏ । ତାହାକୁ କହନ୍ତି ପାଲ । ପାଲଖଣ୍ଡିକ ମୁଗୁରର ଶେଷ ଅଧକ ପରି ବୁଣିବାକୁ ହୁଏ । ତହିଁର ଶେଷ ଅଂଶ ଆହୁର ଅଧିକ ସରୁ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ।

ମୁଗୁର ନିମନ୍ତେ ଦୁଇଗୋଟି ମୁଣ୍ଡଲି ଆବଶ୍ୟକ । ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡଲିକୁ ଅନ୍ୟଟିଠାରୁ ଅଳ୍ପ ବଡ଼ ରଖିବାକୁ ହୁଏ । ବଡ଼ ମୁଣ୍ଡଲିଟି ମୁହଁରେ ବନ୍ଧାଯାଏ ଓ ଛୋଟଟି ମଝିରେ ଦେଇ ପାଲଟିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଖଡ଼ିକାକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ଡୋର-

ଦ୍ୱାରା ଏହା ସହିତ ଭିଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଦେବାକୁ ପଡ଼େ । ପାଲଟିର ମୁହଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ମୁଣ୍ଡଲିର ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଇଞ୍ଚ ଆଗକୁ ମଡ଼ାଇ ରଖିବାକୁ ହୁଏ ଅର୍ଥାତ୍ ତାହାକୁ ମୁଗୁରର ମୁହଁ ଆଡ଼କୁ ଦୁଇ ଇଞ୍ଚ ମଡ଼ାଇ



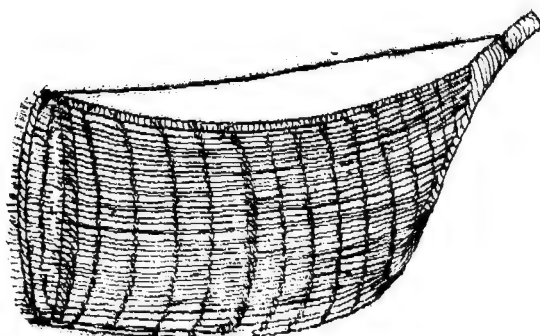
୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ରଖାଯାଏ । ସେହିଠାରେ ମୁଗୁରର ଉପରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ସରୁ ବଡ଼ାର ମୁଣ୍ଡଲି ଖଣ୍ଡି ପାଲର ମୁଣ୍ଡକୁ ମୁଗୁରର ଖଡ଼ିକା ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଭିଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଦେବାକୁ ହୁଏ । ପାଲର ଅଗରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଡୋର ଲଗାଇ ଦିଆଯାଏ । ତହିଁରେ ଆବଶ୍ୟକମତେ ପାଲର ସେହି ମୁହଁ ବାନ୍ଧି ଦିଆଯାଏ ଏବଂ ଖୋଲି ଦିଆଯାଏ । ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

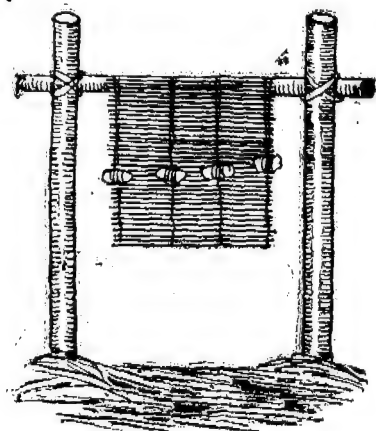
ଖଇଞ୍ଚି

ଖଇଞ୍ଚି ଠିକ୍ ମୁଗୁର ପରି ବୁଣାଯାଏ, ମାତ୍ର ଏହାର ଶେଷ ଅଧକ ସରୁ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ ନାହିଁ । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ଦୁଇଗୋଟି ମୁଣ୍ଡଲ ଆବଶ୍ୟକ । କିନ୍ତୁ ଦୁଇଟିଯାକ ଏକ ସମାନ ଦରକାର ହୁଏ । ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡଲ ମୁହଁରେ ଓ ଗୋଟିଏ ମଝିରେ ଖଞ୍ଜାଯାଏ ।

ଖଇଞ୍ଚିର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତକୁ * ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ଖଡ଼ିକାର ଅଗ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ମୋଡ଼ି ବଙ୍କା କରି ଖଣ୍ଡିଏ କୋରଟ ପାତାଆଦିର ବାନ୍ଧ ଦେବାକୁ ହୁଏ । ଶେଷକୁ ଧରିବା ନିମନ୍ତେ ଗୋଟିଏ ମୁଠା ଖଇଞ୍ଚିର ଶେଷ ପ୍ରାନ୍ତରେ ବାନ୍ଧିବାକୁ ପଡ଼େ । ଖଇଞ୍ଚିର ମୁହଁର ମୁଣ୍ଡଲ ଓ ସେହି ମୁଠାକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ଦଉଡ଼ିଦ୍ୱାରା ବାନ୍ଧି * ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ସଜ୍ଜିତ କରିବାକୁ ହୁଏ ।



* ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

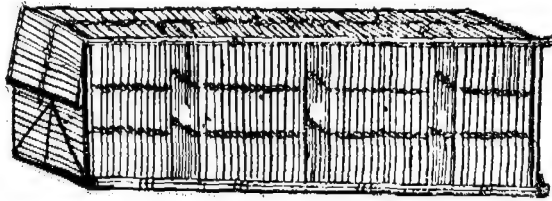
ମୁଗୁର ଏବଂ ଖଇଞ୍ଚିର ମୁଣ୍ଡଲଗୁଡ଼ିକ ସାଧାରଣତଃ କାନକୋଳି ତାଳ, ମାଧବା ଲତା, ଅତିଶ୍ରୀ ଲତା ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା କରାଯାଏ । କାରଣ ଏହିଗୁଡ଼ିକ ଯେପରି ଲୁହା ସେପରି ସହଜରେ ମୋଡ଼ି ବଙ୍କାଇ ଦିଆଯାଇ ପାରେ ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକ ସହଜରେ ଭଙ୍ଗେ ନାହିଁ ।

ବଜା ବା ଅଳୁଲି

ବଜା ବା ଅଳୁଲି କରିବାପାଇଁ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିଏ ନେଇ ତାହାକୁ ସମାନ ଆକାରରେ କାଟି ପକାଇବ ଏବଂ ୪ ଗୋଟି ବାଣିଦ୍ୱାରା ମୁଗୁରର ପ୍ରଥମ ଅଧକ ବୁଣିଲା ପରି ବୁଣି ଗୋଟିଏ ପଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ଗୋଟିଏ ବଜା କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇଟି ପଟି ଆବଶ୍ୟକ । ଗୋଟିକଠାରୁ

ଅନ୍ୟତ୍ର କିଛି କମ୍ ଚଉଡ଼ା ଓ କମ୍ ଲମ୍ବା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ପଞ୍ଚ ଦୁଇଟି ବୁଣା ସରଗଲେ ଅଧିକ ଚଉଡ଼ାର ପଞ୍ଚଟିକୁ ଠିଆ ବାଗରେ ରଖି କମ୍ ଚଉଡ଼ାର ପଞ୍ଚଟିକୁ ତଳେ ଓ ଉପରେ ଖଞ୍ଜିବ ।

୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ପ୍ରଥମେ ସଜାଇ ଖଞ୍ଜିବ । ଗୁରୁପାଖରେ ପ୍ରତି ପାଖର ବାହାରକୁ ଥିବା ଖଡ଼ିକା ସହିତ ଖଡ଼ିକାର ଭିନ୍ନ ଯୋଡ଼ ମୁହଁରେ ଭିନ୍ନ ଖଣ୍ଡ ଲେଖାଏଁ କାଠି ଦେଇ ତାହାକୁ ଲେଇ କରି ବାନ୍ଧିବ । ବଡ଼ ପଞ୍ଚଟି ଠିଆ କରି ଖଞ୍ଜିବାବେଳେ ୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



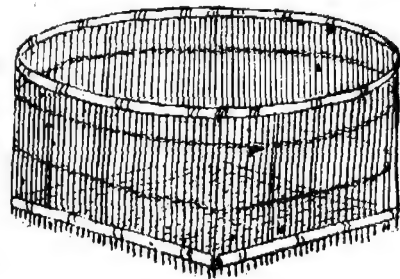
୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ପରି ତାହାକୁ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଭଙ୍ଗ ଦେଇ ସଜାଇ ରଖିବ । ଏହି ଭଙ୍ଗ ଅଂଶକୁ ପାଲ କହନ୍ତି । ପ୍ରତି ପାଲର ମଝିରୁ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଖଡ଼ିକା କାଟିଦେଇ ତହିଁରେ ପ୍ରାୟ ଅଧ ଇଞ୍ଚରୁ ଏକ ଇଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଟ ରଖିବ । ଏହି ବାଟରେ ମାଛଗୁଡ଼ିକ ବଜା ଭିତରେ ପଶନ୍ତି । ବଜାଟି ଉପରେ ଗୋଟିଏ ପାଖରେ ମାଛ ଝାଡ଼ି ବାହାର କରି ନେବା ପାଇଁ ଦୁଇଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବା ଓ ଦୁଇ ଇଞ୍ଚ ବା ତତୋଽଧିକ ଚଉଡ଼ାର ଗୋଟିଏ ବାଟ ରଖିବ । ସେହି ବାଟ ଉପରେ ତାଙ୍କୁଣି ନିମନ୍ତେ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ଛେଟିଆ ପଞ୍ଚ ଲଗାଇବ ।

ତାଲି

ଖଡ଼ିକାର ସାଧାରଣ ତାଲି କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିଏ ବାଛି ଉପରେକୁ ମୁଣୁରୁ ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ପଞ୍ଚ ବୁଣିନେବ । ଖଣ୍ଡିଏ ଗୁରୁକୋଣିଆ କରି ପଞ୍ଚ ତହିଁରୁ କାଟିନେଇ ତାହାକୁ ତାଲି କରିବାପାଇଁ ତଳେ ସଜାଇବ ।

ତହିଁର ଗୁରୁପାଖରେ ପଞ୍ଚଟି ଠିଆବାଗରେ ବୁଲାଇଲେ ଯେତେ ଲମ୍ବାର ପଞ୍ଚ ଖାଇବ ତେତିକି ପଞ୍ଚ କାଟିନେଇ ତହିଁର ଦୁଇମୁଣ୍ଡକୁ ଯୋଡ଼ି ବାନ୍ଧିଦେବ । ଉପରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଲ ମୁଣ୍ଡଲ ଖଞ୍ଜି ତହିଁ ସଙ୍ଗେ ଉପର ମୁହଁଟି ମିଳାଇ ଗୋଟିଏ ପାତା ଯୋଡ଼ି ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଗଣ୍ଡିଦେଇ ବାନ୍ଧିବ । ତଳମୁହଁ ଠିକ୍ ବଜାର ଗୁରୁଦାଡ଼ି ବାନ୍ଧିଲା ପରି ଖଡ଼ିକାର ମୁହଁକୁ ମୁହଁ ଯୋଡ଼ି ଭିନ୍ନଖଣ୍ଡ

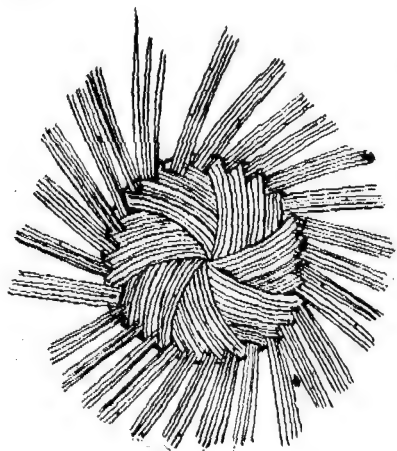


୮ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ଲେଖାଏଁ କାଠି ଖଞ୍ଜି ବାନ୍ଧିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ୮ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ଏହା ବରତଳ ଓ ଖଲଲେ ତାଲି ହୋଇ ପାରେ । ଏଥିର ବାଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚ କଲେ ରୋକାଗଜ ଟୋକେଇ ମଧ୍ୟ ହୋଇ ପାରେ ।

ନଡ଼ିଆ ଖଡ଼ିକାରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ଡାଲ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏଠାରେ ଦିଆଗଲା । ଏହି ଡାଲ ଦେଖିବାକୁ ଯେପରି ସୁନ୍ଦର, ସେହିପରି ଶକ୍ତ । ଏହା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା କାରଣ ପ୍ରଥମେ କଣି ନଡ଼ିଆଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିଏ ଉତ୍ତମରୂପେ ଡାଣି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ରଖିବ ।

୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଡାଲ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେଲେ ୧୧୨ ଠାରୁ ୨୧୨ଟି ଖଡ଼ିକା ଆବଶ୍ୟକ । ଏଠାରେ ୧୧୨ଟି ଖଡ଼ିକା ନିଆଯାଇଅଛି । ସେହି ୧୧୨ଟି ଖଡ଼ିକାକୁ ୭ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଅଛି । ପ୍ରତି ଭାଗରେ ୧୬ଟି ଖଡ଼ିକା ରହିଅଛି । ଏହି ୧୬ଟି ଖଡ଼ିକାକୁ ବୁଣିବା ସମୟରେ ପ୍ରତି ୪ଟି ଖଡ଼ିକାକୁ କେରାଏ ବୋଲି ଧରିବାକୁ ହେବ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସେହି ୭ ଭାଗ ଖଡ଼ିକାକୁ ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ରଖିବ ।

ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଭାଗରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ତହିଁର ପ୍ରଥମ କେରାଏ ଅଗ୍ରଭାଗ ସେହିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୪ର୍ଥ ଭାଗର ଶେଷ କେରାଏ ଉପରକୁ ଚଢ଼ାଇ ବାହାର କରି ଦେବ । ୨ୟ, ୩ୟ ଓ ୪ର୍ଥ କେରାଏ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ର୍ଥ ଭାଗର ୩ୟ, ୨ୟ ଓ ୧ମ କେରାଏ ଉପରକୁ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ । ଏହିପରି ସମସ୍ତ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକ ଖଞ୍ଜା ହୋଇଗଲେ ସମସ୍ତ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକର ଅଗ୍ରଭାଗ ଉପରକୁ ଏବଂ ମୂଳ ନିମ୍ନକୁ ରହିଯିବ । ଏହାଠାରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଡୋର ଶକ୍ତ କରି ବାନ୍ଧି ସମସ୍ତ ମୂଳଗୁଡ଼ିକୁ ଅଟକାଇ ଦେବ ।

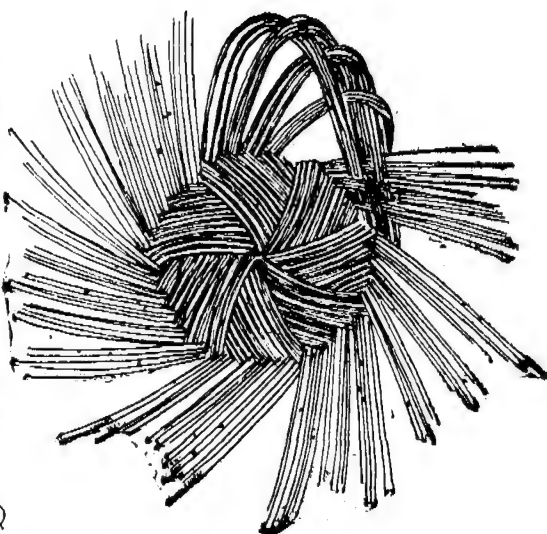
ତା ପରେ ବାହାରଥିବା ଖଡ଼ିକାର ଅଗ୍ରଭାଗ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ କେରା ଧରି ତାହାକୁ ମୋଡ଼ିନେଇ ତହିଁର ପାର୍ଶ୍ଵରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦୁଇ କେରା ଛଡ଼ି ଦୁଇ କେରାରେ ବା ତିନି

କେବଳ ଛାଡ଼ି ତଳ କେବଳେ ୧୦ ନମ୍ବର
ଚନ୍ଦ୍ର ଅନୁକରଣରେ ବୁଣିଯିବ । ତଳକୁ
ବାହାର ଥିବା ଅଗ୍ରଭାଗ ଗୁଡ଼ିକୁ ଟାଣି ଘନ
କରି ବସାଇ ଦେବ । ଦୁଇଟି ରଖିବ,
ଯେପରି ତାଲଟିର ସମସ୍ତ କରକର ସମାନ
ଓ ଗୋଲ ରହିବ ।

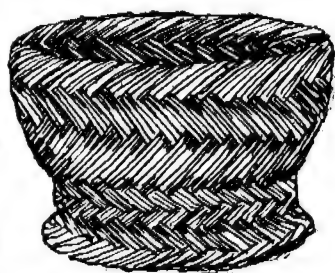
ବର୍ତ୍ତମାନ ତଳକୁ ବାହାର ଥିବା
କେବଳଗୁଡ଼ିକୁ ପୁନରାୟ ଉପର ଆଡ଼କୁ
ଓଲଟାଇ ଠିକ୍ ଉପରେ ଯେପରି ବୁଣିଥିବ,
ସେହିପରି ବୁଣି ତାଲଟିର ତଳାର ବୈଠକ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ ।

ଶେଷକୁ ଯେଉଁ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ବାହାର
ଥିବ, ତାହାକୁ ପୁନରାୟ ମୋଟି ଆଉ ଥରେ ବୁଣିଦେଲେ
ତାଲଟିର ଗୁଣ୍ଠପାଖରେ ଗୋଟିଏ ପଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବ
ଏବଂ ବଳା ହୋଇଥିବା ଦଉଡ଼ି ଖଣ୍ଡକୁ ତାଙ୍କି ରଖିବ ।
ଏହାପରେ ଯେଉଁ ସବୁ ଖଡ଼ିକାର ଅଗ୍ରଭାଗ ବାହାର ରହିଥିବ,
ତାହାକୁ କାଟି ମିଶାଇ ଦେଲେ ୧୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ରର ତାଲ
ପରି ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ତାଲ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଯିବ ।

ଅଧିକ ଖଡ଼ିକା ନେଇ ତାହାକୁ ୧ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ
କରି ପ୍ରତି ଭାଗରେ ୨ କେବଳ କରି ଧରି ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ
ତାଲ ବୁଣି ପାରିବ ।



୧୦ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



୧୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ନଡ଼ିଆ କତା

ପୁରୁ ଜିଲ୍ଲାର ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ନଡ଼ିଆର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ କେନ୍ଦ୍ରସ୍ଥଳ । ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ
ଏବଂ ତଳିକଟବନ୍ଧୁ ଗ୍ରାମପାଳିକାରେ ହାତୀହାତୀ ମାସକୁ ପ୍ରାୟ ୧ ଲକ୍ଷ ନଡ଼ିଆ ଫଳ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ।
ଓଡ଼ିଶାରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ନଡ଼ିଆର ପରିମାଣ ଓଜନରେ ପୂର୍ବେ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ତାହା ମଧ୍ୟ ଅଧା ଛଡ଼ା
ଅବସ୍ଥାରେ । ତହିଁର ଅଧେ ଚୈପାର ଓଜନ ଧରାଯାଇ ନାହିଁ ।

ଏଠା ନଡ଼ିଆରୁ ହାବହାରି ପ୍ରାୟ ୧୧୦ ଗୋଟି ନଡ଼ିଆରୁ ୧ ମହଣ କତା ବାହାରେ । ୧ ମହଣ କତାରୁ ହାବହାରି ୮ ସେର ପରିଷ୍କାର ତରୁ ମିଳେ । ଏହି ଅନୁପତରେ କେବଳ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଓ ତାହାର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରାମମାନଙ୍କର ନଡ଼ିଆରୁ କିଛି ଉଣା ୨୦ ହଜାର ମହଣ ସଫା ତରୁ ମିଳି ପାରେ । ଏଥିରୁ ସମସ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ତରୁର ପରିମାଣ ସହଜରେ ଅନୁମାନ କରାଯାଇ ପାରିବ ।

ଏହି ତରୁର ଅତି ଅଳ୍ପ ଅଂଶ କେହି କେହି ଦଉଡ଼ି ବଳନ୍ତି । କତା ଦଉଡ଼ି ସାଧାରଣତଃ କୁଅରୁ ପାଣି କାଢ଼ିବାପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ସରୁ ତୋରଗୁଡ଼ିକ ଘରବଳା, ବାଡ଼-ବୁଢ଼ା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାଧାରଣ ବଳାବଳି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗିଥାଏ । ମାତ୍ର ଉତ୍ପଳର ପରିମାଣ ଭୁଲନାରେ ଏହାର ପରିମାଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଳ୍ପ । ଅଧିକାଂଶ କତା ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ଲୋକେ ଜାଳ ଦିଅନ୍ତି ।

ମାଲବାର ଉପକୂଳ ଓ ହିବାକୁଡ଼ର ଲୋକେ ସେଠାର ନଡ଼ିଆକତାରୁ ବହୁ ଅର୍ଥ ଆୟ କରନ୍ତି । ଆମ ଦେଶର ବଡ଼ ବଡ଼ ଲୋକେ ମାଲବାର ଓ ହିବାକୁଡ଼ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଆସୁଥିବା ନଡ଼ିଆ-କତାର ପିଆପୋଛୁ ଓ ଘରତଳରେ ପାରିବାର ବଡ଼ ବଡ଼ ଚଟେଇସବୁ ବହୁସଂଖ୍ୟରେ ଖରିଦ କରନ୍ତି ।

ଆମ ଦେଶରେ ଯେତେ କତା ନଷ୍ଟ ହେଉଅଛି, ତହିଁରୁ କେବଳ ତରୁ ବାହାର କରି ପାରିଲେ କେତେପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗନ୍ତା । କେବଳ ତରୁଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟବହୃତ କଲେ ମଧ୍ୟ ବଦେଶରୁ ଅନେକ ଅର୍ଥ ଆମ ଦେଶକୁ ଆସନ୍ତା ।

ଆମ ଦେଶରେ ନଡ଼ିଆ କତାକୁ କେହି କେବେ ମନେ କରନ୍ତି ନାହିଁ ଯେ, ଏହା ଗୋଟିଏ ସୁଲ୍ଲବାନ୍ ସଦାଥ । ଅନେକେ ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁ ଯେ, କେବେ ଓ କେଉଁ ଅବସ୍ଥାରେ ନଡ଼ିଆ ତୋଳିଲେ ତହିଁର କତାରୁ ଭଲ ତରୁ ବାହାର ପାରିବ । ନଡ଼ିଆ କତାର ତରୁ ପ୍ରତି ଦୁଇ ରଖି କେହି କେବେ ନଡ଼ିଆ ତୋଳନ୍ତି ନାହିଁ ।

ନଡ଼ିଆ କତାର ବ୍ୟବହାର ପ୍ରତି ଦୁଇ ଦିନେ ଏବଂ ଉତ୍ତମ ତହିଁ ପାଇବାକୁ ଲଜ୍ଜା କଲେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ବିଷୟ ପ୍ରତି ଦୁଇ ଦିନେ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ନଡ଼ିଆ ପୁଣି ପାକଳ ନ ହୋଇ ତିନି ପାଆ ହୋଇଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ତୋଳିଲେ ତହିଁର କତାରୁ ଭଲ ତରୁ ବାହାରିବ ଓ ତରୁଗୁଡ଼ିକର ରଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ରହିବ । କତାଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ପାଣିରେ ନ ବହୁରିଲେ ତରୁରୁ ତୁଷ୍ଟ ଛଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଏଦେଶରେ ୮୧୦ ଦିନ ମାତ୍ର କତାଗୁଡ଼ିକ ତିନିର ରଖି ତାପରେ ତାହାକୁ ଛେରି ତହିଁରୁ ତରୁ ବାହାର କରନ୍ତି । ସେହି ତରୁରୁ କେତେକ ତୁଷ୍ଟ ଛଡ଼ିଥାଏ ଏବଂ କେତେକ ଛଡ଼ି ନ ଥାଏ । ସେହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଦଉଡ଼ି ବଳନ୍ତି; ତେଣୁ ଦଉଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ଦେଖିବାକୁ ଅସୁନ୍ଦର ହୁଏ ମଧ୍ୟ ଶକ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ । ସେହି ତରୁ ବାହାର କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ ପରିଶ୍ରମ ଲାଗେ ।

ମାଲବାର ଏବଂ ହିବାଙ୍କୁଡ଼ ଅଞ୍ଚଳରେ ନଡ଼ିଆ ଫଳ ସମୃଦ୍ଧି ପାଇଲ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଚିନିପାଆ ହୋଇଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଫଳଗୁଡ଼ିକ ତୋଳିଯିକାନ୍ତି । କତାଗୁଡ଼ିକ ବହୁକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଣିରେ ବହୁରାଇ ରଖନ୍ତି । ସମୟ ସମୟରେ ଏକ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ବହୁରାଇ ରଖିବାକୁ ପଡ଼େ । ଲୁଣା ପାଣିରେ ଢିନ୍ତାଇଲେ ଅଧିକ ସୁବଧା ହୁଏ ।

ଏ ଦେଶରେ ଏତେଦିନ ଢିନ୍ତାଇବାର ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇ ନ ପାରେ । ନଡ଼ିଆଗୁଡ଼ିକ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟରେ ତୋଳିଲେ ଏକ ବର୍ଷରୁ ଅନେକ କମ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଭଲ ତନ୍ତୁ ବାହାର ପାରେ । ମାତ୍ର ତାହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେହି ଏଠାରେ ପରୀକ୍ଷା କରି ନାହାନ୍ତି । ଏହା ପରୀକ୍ଷା ହେବା ବଶେଷ ଦରକାର ।

କତାଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ଢିନ୍ତାଗଲେ ତାହାକୁ କେବଳ ପିଟି ସେଗୁଡ଼ିକ ଝାଡ଼ିଦେଲେ ତହିଁରୁ ତୁଷ ଗୁଡ଼ିକ ବାହାରିଯିବ । ତୁଷଗୁଡ଼ିକ ସମୃଦ୍ଧି ବାହାରିଗଲେ ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ପରିଷ୍କାର ହୋଇ ବାହାରିବ । ତନ୍ତୁକୁ ବଳି ଯେତେ ସମାନ ଓ ସରଳ ଡୋର କରି ପାରିବ, ତଦ୍ୱାରା ଯାହା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ, ତାହା ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ଶକ୍ତ ହେବ । ସେହିପରି ଡୋରଦ୍ୱାରା ଭଲ ପାଲ ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । ମାଲବାର ଓ ହିବାଙ୍କୁଡ଼ ପ୍ରଭୃତି ଅଞ୍ଚଳରେ ନଡ଼ିଆ କତାର ଗାଲ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଦାର୍ଥମାନ ଢିନ୍ତାଦ୍ୱାରା ବୁଣନ୍ତି । କତାରୁ ତୁଷ ବାହାର କରିବା ଓ ତାହାକୁ ବୁଣିବା ଆଦି କମଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ନାନାପ୍ରକାର ଯନ୍ତ୍ର ବାହାରିଲାଣି । ବଡ଼ ବଡ଼ କାରଖାନାମାନଙ୍କରେ ସେହି ସବୁ ଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଅଛି । ଏହାର ତନ୍ତୁ ଲୁଗାବୁଣା ତନ୍ତୁଠାରୁ ଆକାରରେ ବଡ଼ ଏବଂ ଅଧିକ ଓଜନ ।

ତୁଷ ଛଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ଡୋର ବଳିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କେତେକ କଳ ବାହାରିଲାଣି । ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସେ ସମସ୍ତ କଳ ଓ ଯନ୍ତ୍ର ଖରଦ କରିବା ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ; କିନ୍ତୁ ସାଧାରଣ ଗୃହସ୍ଥମାନେ ସହଜରେ ନଡ଼ିଆଗୁଡ଼ିକ ତୋଳିଲା ପରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ଛଡ଼ାଇ ତହିଁର କତାଗୁଡ଼ିକ କଞ୍ଚା ଥାଉଁ ଥାଉଁ ଦରପିଟା କରି ପାଣିରେ ଢିନ୍ତାଇଦେଇ ପାରନ୍ତି । ଉତ୍ତମରୂପେ ଢିନ୍ତାଗଲେ ଯେ କୌଣସି ସମୟରେ ବସିଥିବାବେଳେ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ବାହାର କରି ତାହାକୁ ପିଟି ତହିଁରୁ ତୁଷଗୁଡ଼ିକ ଝାଡ଼ି ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ବାହାର କରି ରଖି ଦେଇ ପାରନ୍ତି । ନଡ଼ିଆଗୁଡ଼ିକ ସମୃଦ୍ଧି ପାଇଲ ହେବା ପୂର୍ବେ ତୋଳିବା ପକ୍ଷରେ ଏଠାରେ କେତେକ ଅସୁବିଧା ଅଛି । ନଡ଼ିଆଗୁଡ଼ିକ ତୋଳିବାମାତ୍ରେ ତାହା ବ୍ୟବହାର କରିବାର ସୁବିଧା ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଇଲ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ନଡ଼ିଆ ତୋଳି ରଖିଦେଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ପକ୍ଷଯାଇ ପାରେ । ଯେବେ ତେଲ ପେଡ଼ିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୁଅନ୍ତା, ତେବେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତୋଳି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ପାରନ୍ତା । ସେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଇଲ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ନଡ଼ିଆ ତୋଳିବା ଅଣା କରାଯାଇ ନ ପାରେ ।

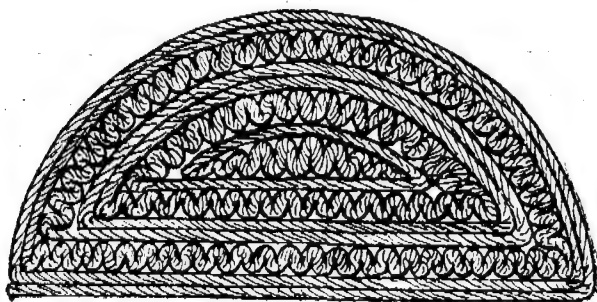
ମାତ୍ର ଅନେକ ସମୟରେ ଲୋକେ ନିଜ ନିଜର ବ୍ୟବହାର ନିମନ୍ତେ କେତେକ ନଡ଼ିଆ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାକଳ ନ ହେଉଥିବା ଦେଖିଥାନ୍ତି । ନିଜାନ୍ତ ପକ୍ଷରେ ସେହି ନଡ଼ିଆ ଗୁଡ଼ିକର କତାଗୁଡ଼ିକ ଯେବେ ଛଡ଼ାଇବା ମାତ୍ରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଦରଛେବୁ କରି ପାଣିରେ ଚିନ୍ତାଇ ଦିଅନ୍ତେ, ତେବେ ଅଳ୍ପ ପରିଶ୍ରମରେ ଓ ଅଳ୍ପ କାଳ ମଧ୍ୟରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ତନ୍ତୁ ପାଇ ପାରନ୍ତେ । ସେ ତନ୍ତୁ ଅଧିକ ନରମ ଏବଂ ତାହାର ରଙ୍ଗ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ; ସେହି ତନ୍ତୁଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରନ୍ତେ, ତାହା ଅଧିକ ମନୋରମ ହୁଅନ୍ତା ।

ନଡ଼ିଆ କତାକୁ ନାନାପ୍ରକାର ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗ କରାଯାଇ ପାରେ । ତାଳପତ୍ର ଓ କୋରଟ ଆଦି ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ରଙ୍ଗ କରିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ପୂର୍ବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ରଙ୍ଗାଇଲେ ଏହା ରଙ୍ଗ ହୋଇ ପାରିବ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଏଠାରେ କେବଳ ନଡ଼ିଆ କତାର ପାଁ ପୋଛୁ କେହି କେହି କରନ୍ତି । ତାହା-ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତମରୂପେ କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଠାରେ ସେହି ପାଁ ପୋଛୁ ତିଆରି କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଲା । ପାଁ ପୋଛୁ ସାଧାରଣତଃ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ଏଠାରେ କରନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ବେଣୀ ଦ୍ୱାରା ବେଣୀ ପାଁ ପୋଛୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ତନ୍ତୁ ଗୁଡ଼ିକ ଦୁଇଟି ପରି ଉପରକୁ ରଖି ଦୁଇଟି ପାଁ ପୋଛୁ ।

ବେଣୀର ପାଁ ପୋଛୁ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ଉତ୍ତମ ତନ୍ତୁ ଗୁଡ଼ିଏ ବାଛି ତନ୍ତୁଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ବେଣୀ ତିଆରି କରିବ । ବେଣୀଟି ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ସମାନ ହେଲେ ପଦାର୍ଥଟି ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

ପାଁ ପୋଛୁଟି ଯେଉଁ ଆକାରରେ ଏବଂ ଯେଉଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବ, ପ୍ରଥମେ



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତହିଁର ମାପ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ କେତେ-ଗୁଡ଼ିଏ ଖିଲ ପୋତି ଦେବ । ଗୁରୁକୋଣିଆ କରିବାକୁ ହେଲେ ୪ ଖଣ୍ଡ ଖିଲ ପୋତିଲେ ହେବ । ଅର୍ଦ୍ଧ-ବୃତ୍ତ, ବାଦାମି ବା ଅନ୍ୟ ଆକୃତିର କରିବାକୁ ହେଲେ ଆକାର ଅନୁସାରେ ଯେତେଗୁଡ଼ିଏ ଖିଲ ଯେପରି ଭାବରେ ପୋତିବା

ଆବଶ୍ୟକ ହେବ, ସେହିପରି ଖିଲ ପୋତିବ । ବେଣୀଟିର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତ ଗୋଟିଏ ଖିଲରେ ବାନ୍ଧି ଅଟକାଇ ଦେଇ ତାହାକୁ ଅନ୍ୟ ଖିଲମାନଙ୍କରେ ବୁଲାଇ ଆଣିବ । ତା ପରେ କୁହାର ପାଁ ପୋଛୁର

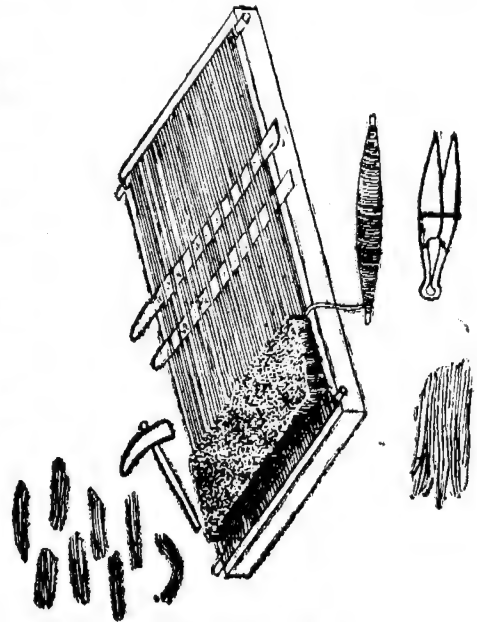
ନିର୍ମାଣ ପ୍ରଣାଳୀ ୧ମ ଖଣ୍ଡ ୫୨ ପୃଷ୍ଠାରେ ଯେପରି ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି, ସେହିପରି ଦୁଇଖଣ୍ଡି ପଟା ରଖି ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ବେଶିଟି ଭାଙ୍ଗି ଭାଙ୍ଗି ବସାଇ ଦେଇ ତାହାକୁ ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ତାମ୍ରଶଦ୍ଧାର ଫୋଡ଼ି ସିଲାଇ କରି ବସାଇ ଦେବ । ଏଥିରେ ସିଲାଇ କରିବାପାଇଁ ମଧ୍ୟ କତାର ଡୋର ବ୍ୟବହାର କରିବ ।

ରୂମ୍‌ରେ ଖିଲ ପୋତିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଯେବେ ଗୋଟିଏ ପଟା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତହିଁ ଉପରେ ଖିଲଗୁଡ଼ିଏ ମାରି ରଖି ପାରି, ତେବେ ଆହୁରି ସୁବିଧା ହେବ ।

ବୁରୁଣ୍ ପାଁପୋଛୁ

କତାର ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ଉଠି କେବୁ କେବୁ କରି ରଖିବ । କେବୁଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ସେଗୁଡ଼ିକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପୂର୍ବେ ଅଳ୍ପ ବହୁରାଇ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଗୋଟିଏ ପଟାର ତଳା ଉପରେ ବୁରୁଣ୍ ପାଁପୋଛୁ ବୁଣିଲେ ସୁବିଧା ହେବ । ତଳାଖଣ୍ଡି ୫ ଫୁଟ ଲମ୍ବା ଓ ୪ ଫୁଟ ଚଉଡ଼ାର ହେଲେ ଚଲିବ । ତଳା ଖଣ୍ଡି କର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଦୁଇଗୋଟି ଲେଖାଏଁ ୪ ଗୋଟି ହୁକ୍ ବା ୪ ଗୋଟି କଡ଼ା ଲଗାଇଦେବ । ସେହି ହୁକ୍ ବା କଡ଼ାରେ ପଟାର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ସିଧା ଓ ଶକ୍ତ ବାଉଁଶ ବା କାଠର ରୁଲ୍ ଖଞ୍ଜି ଦେବ । ସେହି ବାଉଁଶ ବା କାଠର ରୁଲ୍ ଦୁଇଟିରେ ନଡ଼ିଆ-କତାର ଡୋର ଗୋଟିଏ ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ଯେପରି ଲୁଗା ବୁଣିବା ପାଇଁ ଟାଣି କରାଯାଏ, ସେହିପରି ଗୋଟିଏ ଟାଣି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ଏହି ଟାଣିର ଗୋଟିଏ ଖିଅ ଉପରକୁ ଓ ଗୋଟିଏ ଖିଅ ତଳକୁ ରଖି ଦୁଇଗୋଟି ଫାନ୍ଦ ବାହାର କରିବ । ଫାନ୍ଦ ଦୁଇଟିରେ ଦୁଇଟି ସରଳ ଏବଂ ଚଉଡ଼ା ବଡ଼ା ଖଞ୍ଜି ଦେବ ।



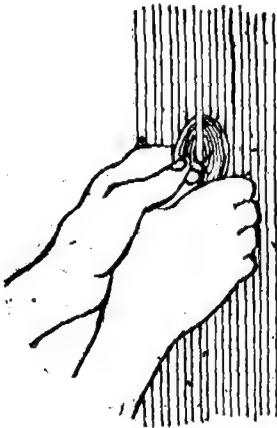
ଟାଣିରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଖିଅ ଧରିବ । ଆଗରୁ ଉଠିଆ ହୋଇ ଓ ତଳା ହୋଇ ରହୁଥିବା ତନ୍ତୁରୁ କେବୁଏ ଲେଖାଏଁ ନେଇ ୩ ନମ୍ବର

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଚିତ୍ରରେ ଯେପରି ଦେଖୁଅଛ ସେହିପରି ତାହାକୁ ଟାଣିର ସେହି ସେହି ଖିଅର ତଳେ ସୁରାଇ ଦୁଇଭାଗ କରି ମୋଡ଼ିଆଣି ଗ୍ରହଣଦେବ । ଏହିପରି ଧାଡ଼ିଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଦେବ । ତା ପରେ ଗୋଟିଏ ହାତୁଡ଼ିଦ୍ୱାରା

ସେହି ତରୁଗୁଡ଼ିକର ଧାଡ଼ିକୁ ପିଟି ଭଲ କରି ବସାଇଦେବ । ଫାନ୍‌ରେ ଥିବା ବତା ଖଣ୍ଡିକୁ ଭଡ଼ି ଆଣି ବସାଇଦେବ ଏବଂ ସେହି ବତା ଖଣ୍ଡିକରେ ମଧ୍ୟ ଥରକେତେ ପିଟିଦେବ ।

ତତ୍ପରେ ବୁଣିଥିବା କତାର ପ୍ରତିକେରୁ ଅଧକେରୁ ଲେଖାଏଁ ଧରି ଗୋଟିଏ ଡାକ୍ତା କଇଁଛଦ୍ୱାରା ତାହାକୁ କାଟିଦେବ । ସବୁଗୁଡ଼ିକ କଟା ସରିଗଲେ ଯେବେ କୌଣସି ଅଂଶ ଅମେଳ ଦେଖାଯାଏ, ତେବେ ତାହାକୁ ଉତ୍ତମ ରୂପେ କାଟି ମିଳାଇ ସମାନ କରିଦେବ । ଧାଡ଼ିଏ ବୁଣିଲେ ଗୋଟିଏ ଫାନ୍ ଭଡ଼ି ହୋଇଯିବ । ଏହି ସମୟରେ ଦୁଇଟି ଫାନ୍‌ରେ ଲଗାଥିବା ବତା ଦୁଇଖଣ୍ଡି ମଧ୍ୟରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ବତା ମୁକ୍ତ ହୋଇଯିବ । ସେହି ବତା ଖଣ୍ଡିକ ଆଗକୁ ମଡ଼ାଇ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଫାନ୍ ଉଠାଇ ସେହି ଫାନ୍‌ରେ ବତାଟି ଲଗାଇ ଦେଇ ରଖିବ ।



ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ବୁଣି ଆବଶ୍ୟକ ଆକାରର ପାଞ୍ଚୋଇଟି ବୁଣା ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ କାଟି ନେଇ ତହିଁରୁ ବାହାରିଥିବା ଦଉଡ଼ି ଚାରି ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ବେଣି ବସାଇଦେବ ।

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ନଡ଼ିଆର ପୁଷ୍ପକୋଷ ବା ଖୋଷା

ନଡ଼ିଆର ଚର୍ଥର ଯେଉଁ କୋଷ ମଧ୍ୟରେ ଥାଏ, ଚର୍ଥର ବାହାରିଯିବା ପରେ ସେ କୋଷ ଖଣ୍ଡାର ଖୋଲ ପରି ଗଛରେ ଲଗିଥାଏ । ନଡ଼ିଆଗଛକୁ ସଫା କରିବାବେଳେ ସେଗୁଡ଼ିକ ଶୁଣି ଯାଇଥାଏ ଓ ତାକୁ ଟାଣି ବା କାଟି ଗଛରୁ ବାହାର କରି ଦେବାକୁ ହୁଏ । ଆମ ଦେଶର ଲୋକେ ଶୁଣିଗଲେ ତାକୁ ଜାଲରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ସେ ଖୋଷାଗୁଡ଼ିକୁ ଟି ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ାରେ ଲମ୍ବ ଲମ୍ବ କରି ଚିରି ସେଗୁଡ଼ିକ ହାତମୁଠାରେ ସମ୍ଭାରିବା ଭଳି କଷି କରି ବାନ୍ଧି ତହିଁରେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ଦେଲେ ତହିଁରୁ ଯେଉଁ ଧୂଆଁ ହୁଏ, ସେ ଧୂଆଁର ଦାଉରେ ମଶାଙ୍କୁ ପ୍ରକୋପ କମିଯାଏ । ସେଗୁଡ଼ିକ ଜାଲ ନ କରି ନିଆଁବଡ଼ିଆ ବା ଅଟାରୁପେ ବଜାରରେ ବିକି କଲେ ସେଥିରୁ ମଧ୍ୟ ଗୃହସ୍ଥମାନେ ଦୁଇ ପଇସା ଆୟ କରି ପାରନ୍ତି ।

ନଡ଼ିଆଗଛର କୌଣସି ଅଂଶ ନଷ୍ଟ ହେବାର ନୁହେଁ । ନଡ଼ିଆଗଛର ଗଣ୍ଡି ଶୁଖି ଓ ଶେଣୀରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ନଡ଼ିଆ ସତାଇରେ ଆମ ଦେଶର ଚିନ୍ତାକାରମାନେ ରଙ୍ଗ ଗୋଳାଇ ତାହାକୁ ରଙ୍ଗ ସଜାଇ କରନ୍ତି । ଆମ ଦେଶର ଅଧିକାଂଶ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ରେଷେଇଖାଲ ପାଇଁ ନଡ଼ିଆ ସଢ଼େଇର ଡଳା ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ଯେ କୌଣସି ନିମିତ୍ତ ପକ୍ଷରେ ଚଢ଼ୁ, ଡକ୍ତା ତାଲିକାର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରେ । କଲିକତା ଓ ବଙ୍ଗଲାର ଅଧିକାଂଶ ସ୍ଥାନରେ ବହୁ-

ପରିମାଣରେ ନଡ଼ିଆ ଘୃକା ପ୍ରୟୋଜନ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଘୃକା ତିଆରି ହେଲେ ତାହା ସହଜରେ ବନ୍ଦୀ ହୋଇ ପାରନ୍ତା । ନଡ଼ିଆ ସଜ୍ଜାରେ ବୋତାମ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇ ପାରେ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେବେ ବହୁପରିମାଣରେ ନଡ଼ିଆତେଲ ହେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୁଅନ୍ତା, ତେବେ ତେଲ ବାହାର କରି ନେଇ ପରେ ଯେଉଁ ପିଡ଼ିଆ ବା ଭୃଷିଗୁଡ଼ିକ ରହୁଥାନ୍ତା, ତାହା ଗୋରୁଙ୍କର ଖାଦ୍ୟ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଅନ୍ତା ଏବଂ ଖତରୁପେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଅନ୍ତା । ନଡ଼ିଆ କତାର ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିକ କାଢ଼ି ନେଲେ ଯେଉଁ ଭୃଷିଗୁଡ଼ିକ ରହେ, ତାକୁ ଏବଂ ନଡ଼ିଆ ସଜ୍ଜାର ଯେଉଁ ଅଂଶ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାରରେ ଲାଗି ନ ପାରେ, ସେଗୁଡ଼ିକୁ ପୋଡ଼ି ତହିଁର ପାଉଁଶକୁ ଖତରୁପେ ବ୍ୟବହାର କଲେ ଜମିର ଉତ୍ପାଦନା ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ । ଜମି ବଳିଷ୍ଠ ହୁଏ, କାରଣ ଏଥିରେ ପଥେଣ୍ଡା ପରିମାଣରେ ବଳକାରକ ଖାର (Potash) ଅଛି ।

ବାଉଁଶ

ବାଉଁଶ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଗୋଟିଏ ସର୍ବାପେକ୍ଷା ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର୍ଯ୍ୟ ପଦାର୍ଥ । ବାଉଁଶ ପ୍ରାୟ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ମିଳେ । ବାଉଁଶ ନାନା ଜାତିର ହୁଏ । ଯଥା—ବାଡ଼ିଆ, କଣ୍ଟା ବାଉଁଶ, ଶାଳିଆ, ବେଲଙ୍ଗୀ, ପାହାଡ଼ୀ, ତବା, ସୁନାରଘାର ଇତ୍ୟାଦି । ବାଉଁଶର ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାଭାବିକ ମିଠାଗୁଣ ଅଛି; ତେଣୁ ବାଉଁଶରେ ଆସେ ଆସେ ପୋକ ଜନ୍ମ ଶୀଘ୍ର ତାହାକୁ ନଷ୍ଟ କରି ଦିଅନ୍ତି । ବାଉଁଶକୁ କାଟି କିଛିକାଳ ପାଣିରେ ପକାଇ ରଖିଲେ ତାହାର ସେହି ମିଠା ଗୁଣ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । ତା ପରେ ବାଉଁଶକୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗାଇଲେ ଆଉ ପୋକ ଲାଗନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷରେ ବାଉଁଶର ମିଠାଗୁଣ ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ । ବୃଷ୍ଟି ପକ୍ଷରେ ଏହା କିଛି କମ୍ ଥାଏ । ତେଣୁ ଶୁକ୍ଳ ପକ୍ଷରେ ବାଉଁଶ କାଟିଲେ ଶୀଘ୍ର ପୋକ ଲାଗିବାର ଅଧିକ ଆଶଙ୍କା ହୁଏ ।


ଘରର ରୁଆ, କାମଡ଼ା, ବତାରବାର ବତା ଇତ୍ୟାଦି ଏବଂ ଗରବ ଲୋକଙ୍କ ଘରର ଖୁଣ୍ଟ, ଶେଣୀ, କାଣ୍ଡ ଓ କବାଟ ପ୍ରଭୃତି ଏହା ବାଉଁଶରେ ହୁଏ । କେହି କେହି ବାଉଁଶ ପୋତି ତହିଁଉପରେ ମାଟି ଛାଟି ଘରର କାନ୍ଥ କରନ୍ତି । କୌଣସି କୌଣସି ଅଞ୍ଚଳରେ ମୋଟ ବାଉଁଶକୁ ଫାଳ କରି ତାକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଛେଚି ପଟାପରି ଚଟକା କରି ସେହି ଚଟକା ବାଉଁଶମାନଙ୍କୁ ବାଡ଼ି ଭଲ ବସାଇ ତହିଁରେ ମାଟି ନ ଛାଟି ଘରର କାନ୍ଥ କରନ୍ତି । କେତେ ଅଞ୍ଚଳରେ ବାଉଁଶର ମୋଟ ପାତିଆକୁ ତାଟିପରି ବୁଣି ଘରର କାନ୍ଥ କରନ୍ତି । ବାଉଁଶରେ ବାଡ଼ି, ବାହୁଙ୍ଗି, କୋଡ଼ି ଓ ବୁରୁଡ଼ି ଆଦିର ବେଣ୍ଟ, ଯୁଆଳ, ଶଗଡ଼ଦଣ୍ଡାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପାଉଁଶ, ଟୋକେଇ, ତାଲ, ଗୁରୁଡ଼ି, ଯେଡ଼ି, ତାଟି, ତଲେଇ, ଶୁଣ୍ଠିଆ ଲତା ମଡ଼ାଇବା ରଞ୍ଜା, ଜାଲିବାଡ଼ି, ଝାଡ଼ୁ, ଟାହୁଆ, ରଙ୍ଗିନି କାଗଜ

ଫାଟକର ଫରମା, ଓଦର, କହ୍ନର (ତୋଳ), ପାଞ୍ଚଣ, ଦାନ୍ତକାଠି ଏବଂ ଦାନ୍ତଶୁଣ୍ଠା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାନା ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାରିକ ପଦାର୍ଥ ହୁଏ । ସେହି ବାଉଁଶର ପାତାରେ ଓ ସରୁ କାଢ଼ରେ ମୋଡ଼ା, ଚଉକି, ଛେଟ ଟେବୁଲ୍, ଚିକ, ହଲ୍, ବିଞ୍ଚଣା, ନିଶିଣା, ଘୋଡ଼ର, କାଣ୍ଡ ବାଉଁଶ, ବାଟୁଲିଖଡ଼ା, ପିଞ୍ଜର ଆଦି ମଧ୍ୟ ନିର୍ମିତ ହୁଏ । ପୁଣି ବାଉଁଶକୁ କଳଦ୍ୱାରା ପେସି ତାକୁ କାଦୁଅ ପରି କରି ତହିଁରୁ କାଗଜ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ । ବାଉଁଶ ଯେ କେତେ ପ୍ରକାର ବ୍ୟବହାରରେ ଲାଗେ, ତାହାର ସୀମା ନାହିଁ ।

ବାଉଁଶର ଗୋଟିକେତେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଶିଳର ନିର୍ମାଣପ୍ରଣାଳୀ ଏଠାରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା । ବାଉଁଶର ଶିଳ ନିମନ୍ତେ ବିଶେଷ କୌଶଳ ଦାମି ହୁଏତ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ । ଟାଙ୍ଗିଆ, କଟୁରା ଓ ଛୁରାଦ୍ୱାରା ବାଉଁଶରୁ ନାନାପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ପାରେ । କେବଳ ହାତର କୌଶଳ, ଦୃଷ୍ଟି ଓ ବିବେଚନାର ବିଶେଷ ଆବଶ୍ୟକ ।

ଘୋଡ଼ା

ବାଉଁଶି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତନ୍ମୟ ପଦାର୍ଥ । ଏହାର ତନ୍ମୟତା ଶକ୍ତି; ତେଣୁ ବ୍ୟବହାର କଲବେଳେ ଅସାବଧାନ ହେଲେ ହାତରେ ଫୋଡ଼ିଯିବା ବା ହାତ କାଟି ହୋଇଯିବାର ଯଥେଷ୍ଟ ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ । ବାଉଁଶକୁ ଚିର ବତା, ପାତା ବା କାଠି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ସେଗୁଡ଼ିକ ଗୁଞ୍ଜିବା ଲାଗି ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ଛେଟ ବାଉଁଶ ଉପରେ ରଖି ତାହାକୁ ହୁଏ । ସେହି ଛେଟ ବାଉଁଶ ଖଣ୍ଡକୁ ଘୋଡ଼ା କହନ୍ତି ।



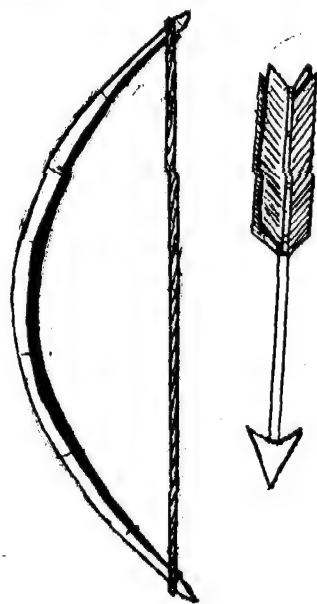
ଘୋଡ଼ାଟି ପ୍ରାୟ ୪ ଫୁଟ ଲମ୍ବାର ଖଣ୍ଡିଏ ଅଗ ବାଉଁଶ । ଏହାର ଏକପ୍ରାନ୍ତରୁ ପ୍ରାୟ ୩ ଫୁଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତାପାତ କର ଚିର ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ତହିଁରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି କରି ବତା ପିଛାଇ ଦିଆଯାଇଥାଏ ଓ ବତା ପିଛାଇବା ସ୍ଥାନକୁ କୋରଟ ବା ବେତ ପାତା କିମ୍ବା ବାଣିଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତମରୂପେ ବାନ୍ଧ ଦିଆ ଯାଇଥାଏ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ବାମ ହାତରେ ବତା, ପାତା ବା କାଠି ଖଣ୍ଡିକ ଧରି ଏହି ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ରଖି ଦେବାକୁ ହୁଏ । ଡାହାଣ ହାତରେ ହୁରା ବା କଟୁରା ଧରି ତହିଁର ଧାରଟି ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ସେହି ବତା, ପାତା ବା କାଠି ଉପରେ ବସାଇ ବାମ ହାତଦ୍ୱାରା ବତା, ପାତା ବା କାଠି ଖଣ୍ଡକୁ ଟାଣି ନେବାକୁ ହୁଏ । ଡାହାଣ ହାତରେ ହୁରା ବା କଟୁରାଦ୍ୱାରା ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସାରେ ଚିପି ଧରିବାକୁ ପଡ଼େ । ତାହାହେଲେ ସେହି ବତା, ପାତା ବା କାଠି ଖଣ୍ଡିକ ସହଜରେ ତାହା ହୋଇଯାଏ ।

ଘୋଡ଼ାଟି ଦେହରେ କରତଦ୍ୱାରା ଛେଟ ବଡ଼ କେତେକଗୁଡ଼ିଏ ଘାଇ କରାଯାଇ ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଥାଏ; ସେହି ଘାଇ ସାହାଯ୍ୟରେ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଏକ ସାମାନ ମୋଟ ବା ପାତଳ

କରାଯାଇ ପାରେ । ଏହି ବାଉଁଶ ଘୋଡ଼ା ସାହାଯ୍ୟରେ ବାଉଁଶ କାଠିରୁ ଖୁବ୍ ସୁସ୍ଥ କରାଯାଇ ପାରେ ଏବଂ ଖୁବ୍ ପାତଳ ପାତିଆ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇ ପାରେ ।

ଧନୁ

ପୁରୀକାଳରେ ଯେତେ ପ୍ରକାର ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରର ବ୍ୟବହାର ଥିଲା, ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ବାଉଁଶର ଧନୁ ସର୍ବପ୍ରଧାନ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଯୁଦ୍ଧର ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ର ସବୁ ଏକା ବେଳେକେ ବଦଳି ଗଲାଣି; ତେଣୁ ଲୋକେ ଧନୁବିଦ୍ୟା ପ୍ରାୟ ଏକାବେଳେକେ ଭୁଲି ଗଲେଣି । କେବଳ ହିଂସ୍ରଜନ୍ତୁଙ୍କଠାରୁ ଆସୁରୀୟା ନିମନ୍ତେ ପାଦ୍ମାସ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶମାନଙ୍କରେ କେହି କେହି ଜଙ୍ଗଲ ଲୋକେ ଧନୁ ଓ ଶର ବ୍ୟବହାର କରୁଥାଆନ୍ତି । ସାଧାରଣତଃ ଶଶି ଏ ବତାର ଦୁଇମୁଣ୍ଡ ସବୁ କରି ତାହା ତହିଁରେ ଗୁଣ ଲଗାଇ ତାକୁ ବଙ୍କା କରି ଧନୁ କରାଯାଏ । ୨। ନୟର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ବତା ଶଶିକୁ ଯେଉଁ ସୁସ୍ଥ ତୋର ପରି ପଦାର୍ଥଟି ଟାଣି ବଙ୍କା କରି ରଖିଥାନ୍ତି, ତାହାକୁ ‘ଗୁଣ’ କୁହାଯାଏ । ଧନୁରେ ‘ଗୁଣ’ ବସାଇ ତନ୍ମୁଁସ୍ତ୍ର ଯେଉଁ ଶର ପ୍ରୟୋଗ କରନ୍ତି, ସେହି ଶରର ଅଗ୍ରଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ଲୁହାର ଦାତୁଆ ଫଳକ ବା ଫଳା ଥାଏ । ଫଳାକୁ ନାନା ଆକୃତିର କରନ୍ତି । ଫଳାର ଅଗ୍ରଭାଗ ଖୁବ୍ ଗାଢ଼ି ଶରକୁ ଗୁଣରେ ବସାଇ ଗୁଣକୁ ଟାଣି ଶରକୁ ଛଡ଼ିଦେଲେ ତାହା ବହୁ ଦୂରକୁ ଚମକିଯାଇ ଲାମ୍ବ୍ୟ ଭେଦ କରି ପାରେ । ସମତଳ ପ୍ରଦେଶରେ ଲୋକଙ୍କ ହସ୍ତରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ହାତ ହତାଅର ପ୍ରାୟ କିଛି ନାହିଁ କିମ୍ବା ହତାଅରର ତେତେ ପ୍ରୟୋଜନ ମଧ୍ୟ ହେଉ ନାହିଁ ।



୨ ନୟର ଚନ୍ଦ୍ର

ଏଣିକି ମାଙ୍କଡ଼ମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ଓ ସେମାନଙ୍କ ଦୌରାସ୍ତ୍ର ଯେପରି ବୁଦ୍ଧି ହେଉଅଛି, ସେମାନଙ୍କୁ ତଡ଼ିବ । କାରଣ ଉପାୟ ନ କଲେ ସମତଳ ସେଠାରେ ଲୋକଙ୍କର ବସବାସ କରି ରହିବା କଠିନ ହୋଇପଡ଼ିବ । ଲୋକେ ବାଡ଼ି ବସିବୁରେ ଫସଲ ଲଗାଇବା କଥା ଛଡ଼ି ଦେବାକୁ ବସିଲେଣି ଓ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଛଡ଼ିଦେଲେଣି । ଫସଲ କଲେ ମଧ୍ୟ ତହିଁର ଉତ୍ପତ୍ତି ଫଳଭୋଗ କରି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଘରର ଚାଳକୁ ମଧ୍ୟ ମାଙ୍କଡ଼ମାନେ ଡେଇଁ କୁଦ ଶୀଘ୍ର ନଷ୍ଟ କରି ଦେଉଅଛନ୍ତି ।

ଏଥିପୋରୁଁ ଲୋକେ ବିଶେଷ ଦୃଢ଼ରାଶି ହେଉଅଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମାଙ୍କଡ଼କୁ ପ୍ରାଣରେ ମାର ଦେବାର ପ୍ରବୃତ୍ତି ହିନ୍ଦୁ ମାନଙ୍କର ନାହିଁ । ପ୍ରାଣରେ ନ ମାର କେବଳ ସେମାନଙ୍କୁ ତଡ଼ି ଦେବାପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଅସ୍ତ୍ର ବାଟୁଲିଖଡ଼ା । ବାଟୁଲିଖଡ଼ା ପ୍ରୟୋଗ କଲେ ମାଙ୍କଡ଼ଙ୍କର ପ୍ରାଣରେ ମରବାର ଆଶଙ୍କା ଖୁବ୍ କମ୍ । କିନ୍ତୁ ବାଟୁଲିମାଡ଼ ଖାଇଲେ ତହିଁର ଭୟରେ ମାଙ୍କଡ଼ ପ୍ରାୟ ଛୁଟି ପଳାଇଯିବେ ।

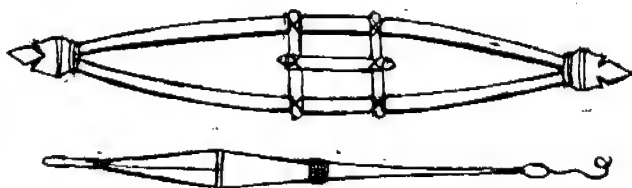
ବାଟୁଲିଖଡ଼ା

ସାଧାରଣ ବାଟୁଲିଖଡ଼ା ଧନୁ ପରି ଖଣ୍ଡିଏ ବତା । ଏହାର ଗୁଣ୍ଡାଟି କେବଳ ଦୁଇ ସର ଡୋରଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ । ତାହା ଏକ ମୁଣ୍ଡରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଛେତ କାଠିଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧୁକ କର ରଖା ଯାଇଥାଏ ଏବଂ ବ୍ୟବହାର କଲାବେଳେ ବାଟୁଲି ଖଞ୍ଜିବା ପାଇଁ ଗୁଣ୍ଡାରେ ସେହି ଦୁଇ ସର ଡୋର ମଧ୍ୟରେ ବାଣି ବା ସୁତାଦ୍ୱାରା ବୁଣା ଗୋଟିଏ ଛେତ ପଟ୍ଟି ଲଗା ଯାଇଥାଏ । ବାଟୁଲିଖଡ଼ାଦ୍ୱାରା ବାଟୁଲିକୁ ଗୁଣ୍ଡାରୁ ତେଜୁଁ କରି ବନ୍ଧିବାରେ ଛଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼େ । ଏହି ପ୍ରକାର ବାଟୁଲିଖଡ଼ାରେ ବାଟୁଲି ମାରବାକୁ ନୂଆ ଶିଶୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ବାଟୁଲିଟି ଗୁଣ୍ଡାରୁ ଛୁଟିକ କରି ଯିବାବେଳେ ବତାରେ କିମ୍ବା ବାଟୁଲିଖଡ଼ାକୁ ମୁଠାଇଥିବା ବାଆଁ ହାତର ବୁଢ଼ା ଆଙ୍ଗୁଳିରେ ବାଜିବାର ଭୟ ଥାଏ ।



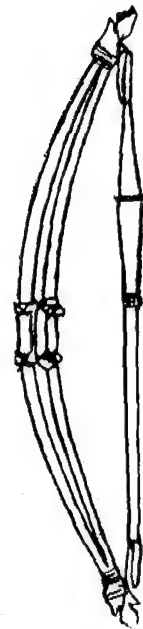
୩ ନନ୍ଦର ଚନ୍ଦ୍ର

ଅଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାରର ବାଟୁଲିଖଡ଼ା ଏଠାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଲା । ତହିଁରେ ସେରୁପ ଆଶଙ୍କା କମ୍ । ଏହାର ଧନୁଟି ସାଧାରଣତଃ ୪୫ ଫୁଟ କିମ୍ବା ୫ ଫୁଟ ଲମ୍ବା କରାଯାଏ । ଏଥି ନିମନ୍ତେ ଖଣ୍ଡିଏ ମୋଟା ବତା ବାଛ ନେବ । ତହିଁର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଦୁଇଟି ଗଣ୍ଡି ଥିବା ଅବଶ୍ୟକ । ଗଣ୍ଡି ପରେ ଦୁଇ ତଳ ଇଞ୍ଚ ଜାଗା ରଖି ବତାଟି କାଟିବ । ସେହି ବତା ଖଣ୍ଡିକର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତକୁ ଡିମେ ସରୁ କରିବାକୁ ହେବ । ବତାଟିର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତର ଦୁଇ ଗଣ୍ଡିର ମଧ୍ୟଭାଗରୁ ପ୍ରାୟ ଗଣ୍ଡିଠାରୁ ୧ ଇଞ୍ଚ କରି ଛଡ଼ି ଏବଂ ଦୁଇ ପାଖରେ ପ୍ରାୟ ୫ ଇଞ୍ଚ ପରିମିତ ଦୁଇଟି ଅଂଶ ଛଡ଼ିଦେଇ ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶକୁ କାଟି ବାହାର କରି ଦେବ । ୪ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଗୁଣ୍ଡା ଦେବା କାରଣ ଦୁଇଟି ଘାଇ କରିବ । ଧରିବା କାରଣ ବତାଟିର ଏକ ପାଖକୁ କିଛି ବେଶି

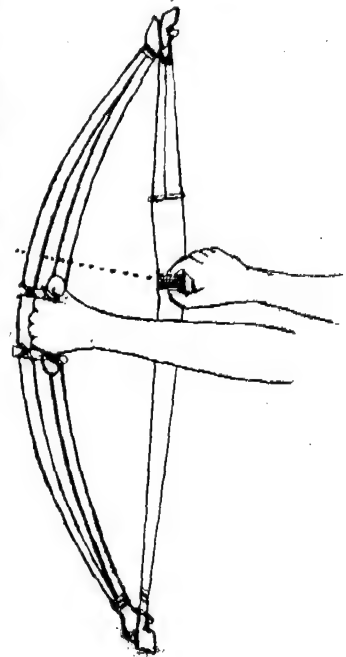


୪ ନନ୍ଦର ଚନ୍ଦ୍ର

ଓ ଅନ୍ୟ ପାଖକୁ କିଛି କମ୍ ଜାଗା ରଖି ପରସ୍ପର ୫ ଇଞ୍ଚ ବ୍ୟବଧାନରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ବଜା ବାନ୍ଧି ତହିଁର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ହତା ବାନ୍ଧି ଦେବ । ଏହାର ଗୁଣ୍ଡି ବାଟୁଲିଖିତାର ଲମ୍ବାଠାରୁ ପ୍ରାୟ ୮ ଇଞ୍ଚ କମ୍ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଗୁଣ୍ଡି ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶ ପାତିଆ । ତହିଁର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଦୁଇଗୋଟି ଗଣ୍ଡି ଅଛି । ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ପ୍ରାୟ ୩ ଇଞ୍ଚ ଲେଖାଏଁ ଛଡ଼ି ମଧ୍ୟଭାଗରୁ ଅଳ୍ପ ବାହାର କରି ତାହାକୁ ପାତଳ କରି ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ଏବଂ ସେହି ପାତଳ ଅଂଶକୁ ଦୁଇ ସମାନ ଭାଗରେ ଟେ ଦିଆଯାଇଅଛି । ଗୁଣ୍ଡର ଏକପ୍ରାନ୍ତରେ ୧୦।୧୧ ଇଞ୍ଚ ପରେ ଗୁଣ୍ଡର ଦୁଇ ଅଂଶକୁ ପୁଥକ୍ ରଖିବା କାରଣ ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବ ଖଣ୍ଡିଏ କାଠର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଘାଇ କରି କାଟି ଲଗାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି ଏବଂ ତାହାକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ସରୁ ଜୋରରେ ବାନ୍ଧି ଦିଆଯାଇଅଛି । ତହିଁର କିଛି ତଳକୁ ଗୁଣ୍ଡର ଦୁଇ ଅଂଶକୁ ସମୁଦ୍ର କରି ବାଟୁଲି ଖଞ୍ଜିବା କାରଣ ପ୍ରାୟ ୧ ଇଞ୍ଚ ପରମିତ ଛଣି ବା ସୁତାରେ ଗୋଟିଏ ଜାଲି ବୁଣାଯାଇଅଛି । ଗୁଣ୍ଡିର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଛଣିରେ ଦୁଇଟି ଫାଶ ଲଗାଇ ରଖା ଯାଇଅଛି । ବ୍ୟବହାର କଲାବେଳେ ତାହାକୁ ଧନୁର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତର ଘାଇରେ ଅଟକାଇ ଦେଲେ ଧନୁଟି ଭିଡ଼ି ହୋଇଯିବ ଏବଂ ତହିଁରେ ବାଟୁଲି ଖଞ୍ଜି ନିଷେଧ କଲେ ବାଟୁଲିଟି ମୁଠାର ଠିକ୍ ଉପରେ ଯାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥାନକୁ ଆଘାତ କରିବ । ବ୍ୟବହାର କରି ସାରିବା ପରେ ଧନୁର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଗୁଣ୍ଡର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତର ଫାଶଟି କାଢ଼ି ରଖିଦେବ ।



୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



ବାଉଁଶର ମୋଡ଼ା

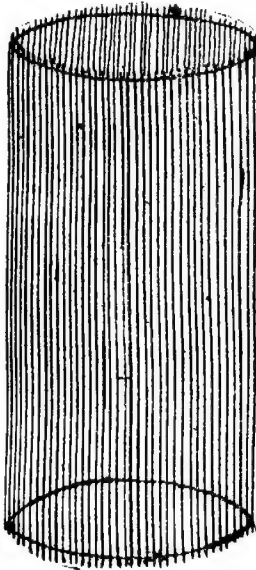
ଆଧୁନିକ ସଭ୍ୟତା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଉଚ୍ଚାସନରେ ବସିବାର ପ୍ରବୃତ୍ତି ହିମେ ବୁଦ୍ଧି ହେଉଅଛି । ପଲ୍ଲୀ ଗ୍ରାମରେ ମଧ୍ୟ ସପ୍ତ, ସତରଞ୍ଜି ବା ଗାଲୁରୁରେ ବସିବାଠାରୁ ଚୌକି, ବେଞ୍ଚ ବା ଯେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଉଚ୍ଚାସନରେ ବସିବାକୁ ଲୋକେ ଅଧିକ ସମ୍ମାନିତ ମନେ କଲେଣି । କାଠର ଚେଆର, ଟେବୁ ପ୍ରଭୃତି ଦାମିକା ପଦାର୍ଥ ସମସ୍ତେ ଖରଦ କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସାଧାରଣତଃ ମଫସଲର ବଡ଼େଇମାନେ ଆଧୁନିକ ରୁଚି ଅନୁସାରେ ଉଚ୍ଚାସନ କରିବାକୁ ଅସମର୍ଥ; ତେଣୁ ମଫସଲରେ ଏ ସବୁ ପଦାର୍ଥର ମୂଲ୍ୟ ଅନୁର ଅଧିକ ପଡ଼ିଯାଏ ।

ବାଉଁଶ ସବୁଠାରେ ମିଳେ । ବାଉଁଶରେ ନାନା ପ୍ରକାର ଉଚ୍ଚାସନ କରାଯାଇ ପାରେ । ବାଉଁଶର ମୋଡ଼ା, ମୋଡ଼ା ଚେଆର, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରକାରର ବସିବାର ଆସନ, ଛେଟ ଛେଟ ଟେବୁଲ୍ ପ୍ରଭୃତି ଯେ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଆପଣା ଆପଣାର ଘରେ ଢିଆର କରି ନିଜେ ନିଜେ ବ୍ୟବହାର କରି ପାରିବେ । କେନ୍ଦୁ କେନ୍ଦୁ ଆପଣା ଦରକାର ଅପେକ୍ଷା ବେଶି ଢିଆର କଲେ ତାହା ବିକିମ୍ବୁ କରି ଲାଭ କରି ପାରିବେ । ଢିଆର କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଯେପରି ସହଜ, ତାହା ଅନାୟାସରେ ଯେ କୌଣସି ଲୋକ ଶିକ୍ଷା କରି ପାରିବେ ଏବଂ ଅବସର ସମୟରେ ବା ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ନ ଥିବା ସମୟରେ ଅଳ୍ପେଶରେ ଏ ସବୁ କରି ପାରିବେ ।

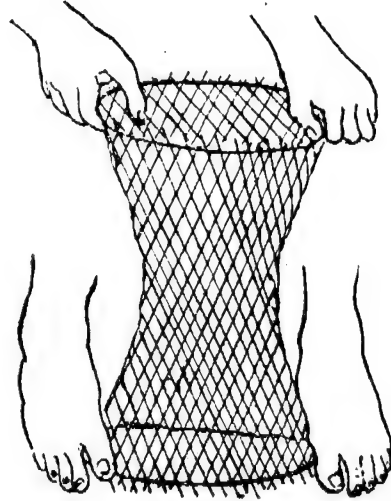
ମୋଡ଼ା

ମୋଡ଼ା କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ବାଉଁଶ ନେଇ ତାହାକୁ ୧ ଫୁଟ, ୧୫ ଇଞ୍ଚ ବା ଦେଢ଼ ଫୁଟ ଅଥବା ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଲମ୍ବରେ ଗଡ଼ ଗଡ଼ କରି କାଟି ପକାଇବ । ତା ପରେ ପ୍ରତି ବାଉଁଶ ଗଡ଼କୁ ଛାରି ବେବଲ ଗୁଡ଼ିଏ ଗୋଲ କାଠି କରି ପକାଇବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ତାହା ସଫା କରିଦେବ ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ମୋଟରେ ତାହା ପାରିଲେ ତହିଁରେ ଯେଉଁ ମୋଡ଼ାଟି କରିବ, ତାହା ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ହେବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୋଲ ନ କରି ସାମାନ୍ୟ ଚେପ୍ଟା କଲେ ଆହୁର ସୁନ୍ଦର ହେବ । ଆସନ ଜମାଇ ବସିବା ପାଇଁ ଯେତକ ସ୍ଥାନ ଦରକାର, ସେଥି ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ୧୦ ଇଞ୍ଚ, ୧୨ ଇଞ୍ଚ ବା ୧୫ ଇଞ୍ଚ ବ୍ୟାସର ଦୁଇଗୋଟି ବତାର ମୁଣ୍ଡଳି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତ ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଳି ଉପରେ ଖଞ୍ଜିବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧରୁ କରି

ଅନ୍ତରରେ ରହିବ । ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡ ଡୋର ଲଗାଇ କାଠିଗୁଡ଼ିକର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡକୁ ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲ ଉପରେ ବସାଇ ତହିଁରେ ଡୋର ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ କାଠି ବସାଇବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

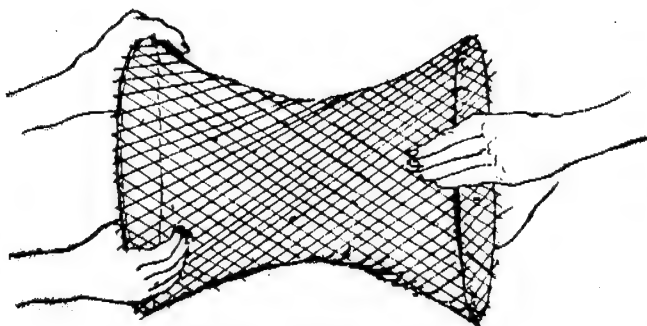


୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତା ପରେ ଗୋଟିଏ ପାଖର ମୁଣ୍ଡଲକୁ ଦୁଇଗୋଡ଼ିରେ ଖୁବ୍ ଟେକି କରି ଚପି ଧରିବ । ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡଲକୁ ଦୁଇ ହାତରେ ଧରି ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ମୋଡ଼ିଦେଇ କୌଣସି ମଠେ ଆଉ ଖଣ୍ଡିକେତେ କାଠି ନେଇ ମୋଡ଼ାର କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଯେଉଁ ଆଡ଼କୁ ମୋଡ଼ି ହୋଇଥିବ, ତହିଁର ବିପରୀତ ଦିଗରେ ଖଞ୍ଜି ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲରେ ଶକ୍ତି କରି ବାନ୍ଧିଦେବ । ତାହାହେଲେ ମୋଡ଼ାର କାଠି-ଗୁଡ଼ିକ ଯେପରି ମୋଡ଼ି ହୋଇଥିବ, ଠିକ୍ ସେହିପରି ରହିଯିବ । ଏକ ପରସ୍ତ କାଠି ସେହିପରି ଉପରେ ଗୁରୁଆଡ଼େ ବସିଗଲେ ମୋଡ଼ାଟି ଶକ୍ତି ହୋଇ ରହିଯିବ ।

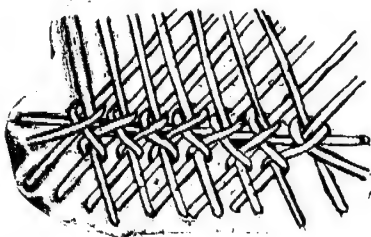
ଯେବେ ଦୁଇଜଣ ଲୋକ ମୁଣ୍ଡଲ ଦୁଇଟିକୁ ଦୁଇ ପାଖରୁ ଧରି ଏକ ସମୟରେ ତହିଁରେ କାଠି ଖଞ୍ଜି ଡୋର ଗୁଡ଼ାନ୍ତି ଏବଂ ଏକପରସ୍ତ କାଠି ବସିଗଲା ପରି ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲକୁ ଦୁଇ ପାଖରୁ ଦୁହେଁ ଧରି ମୋଡ଼ି ଅନ୍ୟ ପରସ୍ତ କାଠି ଦୁହେଁ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ବସାଇ ବାନ୍ଧିନ୍ତି, ତେବେ କାର୍ଯ୍ୟଟି ଆହୁରି ସହଜ ହେବ ଏବଂ ଶୀଘ୍ର ହୋଇ ପାରିବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ପ୍ରଥମ ପରସ୍ତ କାଠି ମୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିଥିବା ବେଳେ ଦ୍ଵିତୀୟ ପରସ୍ତ କାଠି ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ଖଣ୍ଡିଏ କାଠି ବିପରୀତ ଦିଗରେ ଯେଉଁ ପରିମାଣରେ ବଳା କରି ବସାଇବା ଆବଶ୍ୟକ,

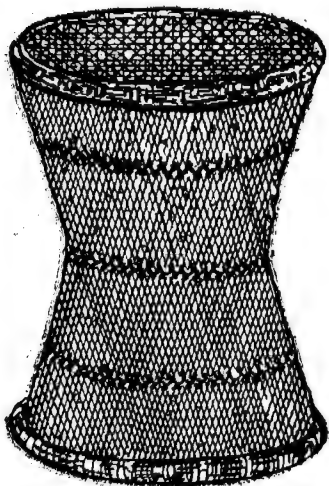


୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଦୁଇପରସ୍ତ କାଠି ଛନ୍ଦା ହୋଇଗଲା ପରେ ମୋଡ଼ାଟିର ଠିକ୍ ମଝିରେ ଫାଳକିଆ ବେତ ଖଣ୍ଡେ ଗୁରୁଆଡ଼େ, ବୁଲାଇ ଖଞ୍ଜି ଦେବ । ମୋଡ଼ାଟିର ଦେହଯାକ ଅଗରୁ କାଠି ଛନ୍ଦା ହୋଇ ସବୁଠାରେ ଛକ ପଡ଼ି ଯାଇଥିବ । ଏଥର ଖଣ୍ଡିଏ ସରୁ ବେତପାତିଆ



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ନେଇ ତାହାର ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡ ଫାଳକିଆ ବେତ ତଳେ କୌଣସିଠାରେ ବାନ୍ଧିଦେଇ ତାହାର ଅନ୍ୟ ମୁଣ୍ଡଟି ସେହି ଫାଳକିଆ ବେତର ଦୁଇ ପାଖରୁ ଦୁଇପାଖି ଛକକୁ ଓ ସେହି ଫାଳକିଆ ବେତକୁ ଏକାଠି ସଂଯୁକ୍ତ କରି ଗୁରୁ ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ପାଖି ଗଣ୍ଠି ବୁଲାଇ ଆଣିବ । ସେହି ପାଖିର ଗଣ୍ଠି ଗୁଡ଼ିକର ଅକାର 'x' ଅଙ୍କ ପରି ହେବ । 'x' ଅଙ୍କର ଦୁଇ ପାଖର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲା ମଧ୍ୟରେ ଫାଳ ବେତର ଦୁଇ ପାଖର ଦୁଇଟି କାଠିର ଛକ ରହିଯିବ ଏବଂ 'x' ଅଙ୍କର ଛକଟି ଫାଳକିଆ ବେତ ଉପରେ ପଡ଼ିବ । ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ତାହାହେଲେ ଏହି ପାଖିକ ଗଣ୍ଠି ଗୁରୁ ପାଖରେ ବନ୍ଦା ହୋଇ ବୁଲିଆସି ସମସ୍ତ କାଠିଗୁଡ଼ିକୁ ଖୁବ୍ କ୍ଳେ କରି ବାନ୍ଧି ରଖିବ ।

ତା ପରେ ତହିଁର ଉପରକୁ ଗୋଟିଏ ଏବଂ ତଳକୁ ଗୋଟିଏ, ଏରୁପ ଆଉ ଦୁଇଗୋଟି ଫାଳ ବେତ ଖଞ୍ଜି ଠିକ୍ ମଝିର ଗଣ୍ଠି ପରି ଗଣ୍ଠି ଦେଇ ଦୁଇପାଖି ଗଣ୍ଠି ବାନ୍ଧିବ । ୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ମୋଡ଼ାଟିର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ କୌଣସି କାଠି ବଳକା ହୋଇ ବାହାରିଥିଲେ, ତାହାକୁ ସମାନ କରି କାଟିଦେବ । ତହିଁ ଉପରେ

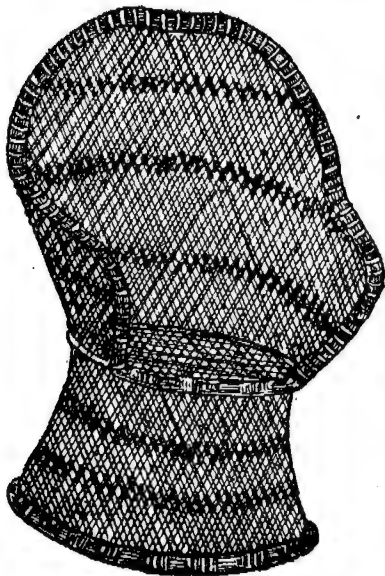
ଗୋଟିଏ ପାଖରେ ବସିବା ପାଇଁ ବେତ ପାତ୍ର ଆବୃତ୍ତିଦେବ । ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ ଏହା ପରେ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଅଛି । ବୁଣିସାର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡର ମୁଣ୍ଡଲିକୁ ମିଶାଇ କାଠିଗୁଡ଼ିକର ଅଗ୍ରଭାଗ ଉପରେ ବେତ ଅଳ୍ପ, ବାଉଁଶ ଅଳ୍ପ, କୁଣ୍ଡ ବା ନଡ଼ା ଖଞ୍ଜି ୩୪ ଇଞ୍ଚ ମୋଟରେ ସମାନ କରି ଗୋଲ କରିଦେବ ଏବଂ ତହିଁ ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ସୁତୁଲ ଆଦି ଗୁଡ଼ାଇ ପ୍ରଥମେ ଅଟକାଇ ଦେବ । ତା ପରେ ବେତ ପାତ୍ର ଆଖି ଆଉ ଗୋଟିଏ ବେତ ପାତ୍ରରେ ତାହାକୁ ବୁଣିଦେବ । ଏହା ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡର ୫୩ ପୃଷ୍ଠାରେ କୋରଟ ପାତ୍ରଆଦାର ହତା ବୁଣିବାର ଓ ୫୪ ପୃଷ୍ଠାରେ ଅଫିସ୍ ଟ୍ରେ ବା ତାଲାର ମୁହଁ ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ସଙ୍ଗେ ସମାନ ।

ମୋଡ଼ା ଚେଆର

ବାଉଁଶକାଠିରେ ମୋଡ଼ା ଚେଆର ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ମୋଡ଼ା ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ସଙ୍ଗେ ବହୁପରମାଣରେ ସମାନ । ମାତ୍ର ଚେଆରର ତଳ ମୁଣ୍ଡଲିଟି ତହିଁର ଉପର ମୁଣ୍ଡଲିଠାରୁ କିଛି ବଡ଼ ହେବ ଏବଂ କାଠି ତାହା ବାବେଲେ ଅଧିକାଂଶ କାଠିକୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ରଖିବାକୁ ହେବ । ମୋଡ଼ା ପରି ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ମୁଣ୍ଡଲି ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟରୁ ବଡ଼ ମୁଣ୍ଡଲିଟି ତଳକୁ ଓ ସାନ ମୁଣ୍ଡଲିଟି ଉପରକୁ ରଖି ତହିଁ ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ତୋର ବାନ୍ଧି ମୁଣ୍ଡଲି ଦୁଇଟିର ଉପରେ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ବାନ୍ଧିବାକୁ ହେବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧଈଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ବନ୍ଧାଯିବ । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ବଡ଼ ମୁଣ୍ଡଲିଟିରେ ସବୁ କାଠିଗୁଡ଼ିକର ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡ ଛନ୍ଦା ହେବ । ଛୋଟ ମୁଣ୍ଡଲିଟି ଉପରେ ଛନ୍ଦିବା ଆଗରୁ ବଡ଼ ମୁଣ୍ଡଲିଠାରୁ ୧୫ ଇଞ୍ଚ, ୧୭ ଇଞ୍ଚ ବା ଯେତେ ଉଚ୍ଚ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ସେହି ଉଚ୍ଚରେ ସବୁ କାଠିଗୁଡ଼ିକରେ ଗୋଟିଏ ଛନ୍ଦା ଦେଇ ସେହି ଛନ୍ଦା କାଗାଟି ସାନ ମୁଣ୍ଡଲି ଉପରେ ରଖି ତାହାକୁ ଗୋଟିଏ ତୋରଦ୍ୱାରା ସାନ ମୁଣ୍ଡଲି ସଙ୍ଗେ ଛନ୍ଦା ବାନ୍ଧିଦେବ । ବଡ଼ ମୁଣ୍ଡଲି ଉପରେ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧଈଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ରହିଲେ ଛୋଟ ମୁଣ୍ଡଲି ଉପରେ ଏହା ଅବଶ୍ୟ ଅଧଈଞ୍ଚରୁ କିଛି କମ୍, ଅନ୍ତରରେ ରହିବ । ବଳକା କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ବାହାରି ରହିଥିବ ।

କାଠିଗୁଡ଼ିକ ମୁଣ୍ଡଲି ଦୁଇଟିର ଉପରେ ଛନ୍ଦା ହୋଇଗଲେ ମୋଡ଼ା ପରି ଏହାର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲିକୁ ଦୁଇ ଜଣ ଦୁଇ ପାଖରୁ ଧରି ମୋଡ଼ି ଦେଲେ ଏହା ମୋଡ଼ା ପରି ମୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିବ । ସେହିପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଆଉ ଏକ ପରସ୍ତ କାଠି ଠିକ୍ ମୋଡ଼ା ପରି ବସନ୍ତ ଦିଗରେ ଖଞ୍ଜି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ଦ୍ୱିତୀୟ ପରସ୍ତ କାଠି ଦକ୍ଷା ହୋଇଗଲେ ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡଲିର ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ଏବଂ ତହିଁର ଦୁଇ ପାଖରେ ଆଉ ଦୁଇଗୋଟି ଏବେ ତଳ ଗୋଟି ଫାଳ ବେତ ଖଞ୍ଜି ଠିକ୍ ମୋଡ଼ା ପରି ବେତପାତ୍ରଆଦାର ‘୫’ ଅଙ୍କ ଆକୃତିର ଗଣ୍ଠି ଦେଇ ଫାଳ ବେତଟିର ଦୁଇ ପାଖର କାଠିର ଛକ ଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶାଇ ଏକପାଖର ଛକରୁ ଅନ୍ୟ ପାଖର ଛକ ଓ ଅନ୍ୟ ପାଖର ଛକରୁ ଏ ପାଖର ଛକକୁ ସଂଯୁକ୍ତ କରି ତଳ ଧାଡ଼ି ଗଣ୍ଠି ବାନ୍ଧିଦେବ ।

ତା ପରେ ଛୋଟ ମୁଣ୍ଡଲିର ଉପରକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ବେତ ଧରି ତାହାକୁ ବୁଲାଇ ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡଲି କରିବ ଏହି ମୁଣ୍ଡଲିଟି କାହାର ସହୃଦ ସମ୍ବନ୍ଧ ନ ରହୁ ଅଲଗା ଅଲଗା ରହିବ ।



ଏହି ମୁଣ୍ଡଲିକୁ ତଳ ମୁଣ୍ଡଲି ସଙ୍ଗେ ସମାନ ବା ତାହାଠାରୁ କିଛି ବଡ଼ ରଖିଲେ ଚଳିବ । ଏହି ମୁଣ୍ଡଲିଟିକୁ ବଳକା କାଠିଗୁଡ଼ିକର ଉପରେ କ୍ରମେ ଉପରକୁ ଉଠାଇବ କିମ୍ବା ସମସ୍ତ ଫରମାଟି ଓଲଟାଇ ରଖିଦେଇ ମୁଣ୍ଡଲିଟି କ୍ରମେ ତଳକୁ ଖସାଇ ଦେବ । ତାହାହେଲେ ବନ୍ଧା ଅଂଶ ବାଦ୍ ଅଧିକ ଚିତ୍ରତ ହୋଇ ରହିଥିବା ସବୁ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ସହଜରେ କ୍ରମେ ଯାକ ହୋଇଯିବେ ।

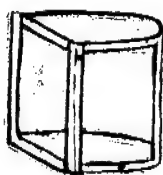
ଏଥର ଚେକିରେ ବସି ଆଉଁସିବା ପାଇଁ ପିଠି ଅଂଶଟି ଯେମିତି ଆକାରରେ ରଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ସେହିପରି ଆକାର ହେଲେ ସେହିଠାରେ ମୁଣ୍ଡଲିଟି କାଠି-ଗୁଡ଼ିକ ସଙ୍ଗେ ଚାରି ପାଞ୍ଚ ଜାଗାରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଡି ଦେଇ ଅଟକାଇ ଦେବ ଏବଂ ତହିଁର ପିଠି ଯେଉଁ ଆକାରରେ ରଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତାହା ସ୍ଥିର କରି ସେହି ଅନୁସାରେ ସେହି କାଠି ଗୁଡ଼ିକରେ ଖଡ଼ି, ଗେରୁ ବା

ଅନ୍ୟ କୌଣସି ରଙ୍ଗଦ୍ୱାରା ଦାଗ ଦେଇ ସେହି ଦାଗ ଉପରେ ଦୁଇ ପାଖରୁ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଫାଳ ବେତ ବା ସରୁ ବାଉଁଶକାଠି ଉତ୍ତମରୂପେ ବାନ୍ଧିଦେବ । ତା ପରେ ସେହି ପିଠି ଅଂଶରେ କେବଳ ବାହାର ପାଖରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଫାଳ ବେତ ବା ସରୁ ବାଉଁଶକାଠି ଭିତ୍ତିଗୋଟି ସ୍ଥାନରେ ବାଧା ଦୁଇ ଦୁଇଟି କାଠିର ଛକ ଗୁଡ଼ିକୁ ସଂଯୁକ୍ତ କରି '୫' ଅଙ୍କ ଆକୃତିର ଶଣ୍ଢି ବାନ୍ଧିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବାନ୍ଧିଦେବ । ତା ପରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅଂଶ ବାଦ୍ ବଳକା ବାହାରିଥିବା କାଠି ଗୁଡ଼ିକୁ କଟି ପକାଇବ । ଅଲଗା ଲାଗିଥିବା ମୁଣ୍ଡଲିଟି ମଧ୍ୟ ଫିଟାଇଦେବ । ବସିବାର ସ୍ଥାନଟି ବେତର ପାତିଆଦ୍ୱାରା ଚୁଣି ଦେବ । ଚୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ ପରେ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ୬ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ତା ପରେ ବସିବା ସ୍ଥାନଟିର ଆଗ ଦାଡ଼, ଚେଆରର ଦୁଇ ପାଖରେ ଉଠିଥିବା ଓ ପିଠି ଉପରର ଦାଡ଼ ଏବଂ ଚେଆରର ତଳ ମୁଣ୍ଡଲି, ଏହି ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ଯେଉଁଠାରେ ଆବଶ୍ୟକ, ସେଠାରେ ସେହିପରି ବେତଅଳ୍ପ ବା କୁଟା ଆଦି ଦେଇ ମୋଡ଼ାର ଦାଡ଼ ବାନ୍ଧିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏହାର ଦାଡ଼ ସବୁଆଡ଼େ ବାନ୍ଧି ତହିଁରେ ବେତଯାତଣା ଚୁଣିଦେବ । ତାହା ହେଲେ ସୁନ୍ଦର ମୋଡ଼ା ଚେଆର ଗୋଟିଏ ହେବ ।

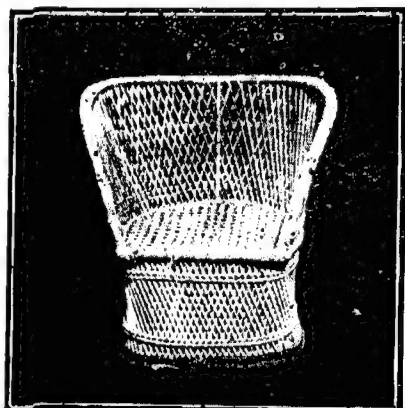
ମୋଡ଼ା ଏବଂ ମୋଡ଼ା ଚେଆର ଛଡ଼ା ବାଉଁଶକାଠିରେ ଅତି ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାରର ଚେଆର କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏଠାରେ ଦିଆଗଲା । ଏହାର ନିମ୍ନ ଅଂଶ ଠିକ୍ ମୋଡ଼ା ପରି ହୋଇଅଛି । ମାତ୍ର ଏହାର ଆଗ ପାଖ ସିଧା ଏବଂ ଆଉଁଜିବାର ପିଠି ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅଟେ । ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

ଏହି ଚଉକିର ବସିବା ସ୍ଥାନର ଆକାର ୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରପରି ଅଙ୍କିତ ଅପେକ୍ଷା କିଛି ବଡ଼ । ଏହାକୁ ସହଜରେ ବାନ୍ଧିବାପାଇଁ ଖଣ୍ଡି ଏ କାଠର ଫରମା ବ୍ୟବହାର କଲେ ସୁବିଧା ହେବ । ଫରମା ଖଣ୍ଡିକ ପାଇଁ ୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି କେବଳ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ପଟା କଟାଇ ନେବ । ପଟା ଦୁଇ ଖଣ୍ଡିକୁ ୧୪ ବା ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବା, ୧ ଇଞ୍ଚ ମୋଟା ଓ ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ାର ୩ ଖଣ୍ଡି କାଠଦ୍ୱାରା ସଂଯୁକ୍ତ କରିବ । ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ ଆଗ ପାଖରେ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡି ଏବଂ ପଛରେ ଅଙ୍କିତ ଖଣ୍ଡିର ମଝିରେ ଏକ ଖଣ୍ଡି କାଠ ରହିବ । ଏହି ଫରମାଟି କେବଳ ଚଉକି ଖଣ୍ଡିକ ବସିବାର ସ୍ଥାନ ଅର୍ଥାତ୍ ଚଉକିଟିର ନିମ୍ନ ଭାଗର ଫରମା ଅଟେ । ଏହାକୁ ଯେତେ ସାନ ବା ଯେତେ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତେତେ ବଡ଼ ବା ସାନ କରି ପାରିବ ।



୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଦୁଇଖଣ୍ଡି ବତା ଉତ୍ତମଭୂମି ତାହା ତାହାକୁ ଫରମା ଉପର ଅଡ଼େ ଖଣ୍ଡି ଏ ଓ ତଳ ଅଡ଼େ ଖଣ୍ଡି ଏ, ଏପରି ଦୁଇଖଣ୍ଡି ବତା ଫରମା ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଉଡ଼ି ବାନ୍ଧିଦେବ । ବତା ଦୁଇଖଣ୍ଡିକୁ ଏପରି ଭାବରେ ବାନ୍ଧିଥିବ, ଯେପରି ତହିଁରେ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଛଦା ହୋଇଗଲା ପରେ ଫରମାଟି ସହଜରେ ବାହାରିଯିବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକ ବଳା କର ତଳ ବତାରେ ଏକ ମୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଉପର ବତାରେ ଏକ ମୁଣ୍ଡ ଖଞ୍ଜି ବସିବାର ବାନ୍ଧିଯିବ । କାଠିଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧିକାଂଶ ଲେଖାଏଁ ଅଗ୍ରରେ ଛନ୍ଦିବ । ପ୍ରଥମରେ ଆଗପାଖ ମାପର କାଠିଗୁଡ଼ିଏ ଖଞ୍ଜି ତା ପରେ ପଛଆଡ଼ି ପାଇଁ ବଡ଼ ବଡ଼ କାଠି ଖଞ୍ଜିବ । ପ୍ରଥମେ ଏକପରସ୍ତ ବଳା ଶେଷ ହୋଇଗଲେ ଆଉ ଏକପରସ୍ତ କାଠି ବିପକ୍ଷତ ଦିଗରେ ଛନ୍ଦି ବାନ୍ଧିଦେବ । ଦୁଇପରସ୍ତ କାଠି ଉତ୍ତମଭୂମି ବଳା ହୋଇଗଲା ପରେ ଚେଆର ଉପରର ଦାଡ଼ିରେ ଦୁଇପାଖରୁ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ସରୁ ବତା ବା ବେତ ଦେଇ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁ ପରି ଆକୃତିରେ ଦୁଇପାଖରୁ କାମଡ଼ା ପରି ଭଡ଼ି ବାନ୍ଧିଦେବ ଏବଂ ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣିତ ମୋଡ଼ା ଓ ମୋଡ଼ା ଚେଆରର ଦାଡ଼ିରେ ଯେପରି ବେତ ଅତି ଆଦି ଦେଇ ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି, ସେହିପରି ବାନ୍ଧିଦେବ । ବର୍ତ୍ତମାନ କାଠର ଫରମାଖଣ୍ଡିକ ତଳୁ ବାହାର କରିନେବ ।

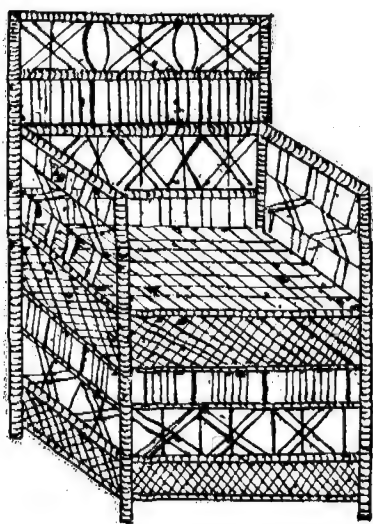


୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

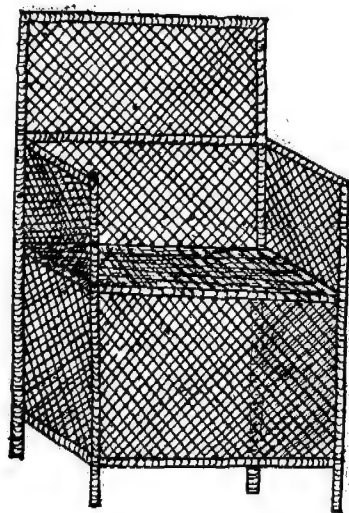
ମୋଡ଼ାରେ ଏବଂ ମୋଡ଼ା ଚେଆରରେ ଯେପରି ଫାଳବେତ ବସାଇ ‘୪’ ଅଙ୍କ ଆକୃତିର ଗଣ୍ଡି ଡ୍ରାସ୍ ଛକକୁ ଛକ ଧରି ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଧାଡ଼ି ବନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ନିମ୍ନଭାଗରେ ଦୁଇଗୋଟି ଏବଂ ଉପରେ ଦୁଇଗୋଟି ଧାଡ଼ି ଗଣ୍ଡି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ବସିବା ବ୍ୟକ୍ତିର ଆଉଜିବା ସ୍ଥାନରେ କେବଳ ବାହାର ପାଖରୁ ଫାଳବେତ ଖଞ୍ଜି ବାନ୍ଧିବ । ବସିବାର ସ୍ଥାନଟି ବେତରେ ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିଦେବ । ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ ପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି ।

ଗୁରୁକୋଣିଆ ଚେଆର

ପ୍ରଥମେ ବାଉଁଶର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଫରମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ନାନା ଆକାରର ଚେଆର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇ ପାରେ । ଗୁରୁକୋଣିଆ ଚେଆର କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ସମାନ ମୋଟର



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୧୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୪ ଖଣ୍ଡି ବାଉଁଶକୁ ଚେଆରର ଗୋଡ଼ କରିବ । ପଛର ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଗୋଡ଼ ଆଗର ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଗୋଡ଼ଠାରୁ ବଡ଼ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଗୋଡ଼ମାନଙ୍କୁ ମାଧ୍ୟ କରି ଲେଡ଼ା ହେବା ସ୍ଥାନମାନ ଫୋଡ଼ି ତହିଁରେ ଆଡ଼ ଖଞ୍ଜି ଦେବ । କେତେଗୁଡ଼ିଏ ସରୁ କାଠି ଓ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପାତିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଯେଉଁଠାରେ ଯେପରି ଭାବରେ ଖଞ୍ଜି ବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ସେହିପରି ଖଞ୍ଜିବ । ଯେଉଁଠାରେ ଆବଶ୍ୟକ ହେବ, ଦୁଇ ପାଖରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ବତା ଭିଡ଼କରି ବାନ୍ଧିବ । ବସିବାର ଆସନ ମଧ୍ୟ

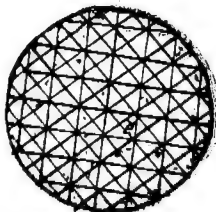
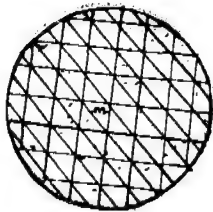
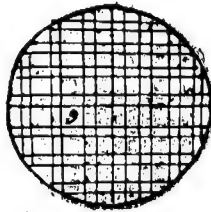
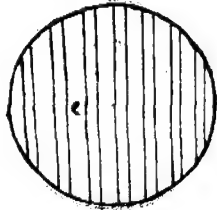
ବାଉଁଶର ମୋଟ ପାତ୍ରରେ ସରଳବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବ । ପ୍ରତି ଗଣ୍ଠିରେ ବେତ ପାତ୍ର ବା କୋରଟ କିମ୍ବା ନାଲିଆର ପାତ୍ରଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତମରୂପେ ଗୁଡାଇ ଶକ୍ତ କରି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଠି ଦେବ । ଗଣ୍ଠି ଗୁଡ଼ିକ ଏପରି ଭାବରେ ବାନ୍ଧିବ, ଯେପରି ସମସ୍ତ ଗଣ୍ଠି ଏକା ରକମର ହେବ ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ । ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଠିରେ ଏକ ପିଠି ଉପରର ଆଡ଼ି ଶାନ୍ତି କରେ, ଆହୁର ମଧ୍ୟ ତେଆରର ହାତରେ ବସବର ବେତ ପାତ୍ର ଗୁଡାଇ ଦେବ । ତା ହେଲେ ତେଆର ଦେଖିବାକୁ ଆହୁର ସୁନ୍ଦର ହେବ । ୯ ଓ ୧୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଉଦାହରଣସ୍ୱରୂପ ଦୁଇ ପ୍ରକାରର ତେଆର ଦେଖାଇ ଦିଆଗଲା । ଯେତେ ପ୍ରକାରର ଭଲ ଭଲ ଆଦର୍ଶରେ ତେଆର କରିବାକୁ ଲଜ୍ଜା କରିବ, ତାହା ସବୁ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ କରି ପାରିବ ।

ମୋଡ଼ା ଏବଂ ଚଉକି ବୁଣା

ମୋଡ଼ା ଏବଂ ଚଉକି (chair, ଆଦି ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ସବୁ ସମାନ । ଏହା ନାନା ପ୍ରକାରରେ ବୁଣାଯାଇ ପାରେ । ଏହା ଆଗରେ ତାଳପତ୍ର ଓ ନାଲିଆ ପାତ୍ରରେ ତେଲ ବୁଣାରେ ଏବଂ ଖଟିଆ ବୁଣାରେ ଯେଉଁ ସବୁ ପ୍ରଣାଳୀ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି, ସେହି ସବୁ ପ୍ରଣାଳୀ ମୋଡ଼ା ଓ ଚଉକି ବୁଣା ପ୍ରତି ଖଟିବ । ସେହି ସବୁ ବୁଣାରେ ଟାଣି ଓ ଭରିଣି ବିଷୟ ବୁଝାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ଏଠାରେ ମୋଡ଼ା ଓ ଚଉକି ବୁଣାରେ ସେହିପରି ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ପାତ୍ରକୁ ଟାଣି କରି ପ୍ରଥମେ ଛନ୍ଦ ଦେବାକୁ ହେବ । ତାହା ପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ପାତ୍ରକୁ ଭରିଣି କରି ତହିଁରେ ଆଡ଼ିବାଗେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ସାଧାରଣ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଗୋଟିଏ ନମ୍ବରେ ଦିଆଗଲା । ମୋଡ଼ା ଏବଂ ମୋଡ଼ା ଚଉକି ସବୁ ସାଧାରଣତଃ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣାଯାଏ । ଅଧିକ ସୁଲ୍ଲବାନ୍ ଚଉକି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପଦାର୍ଥମାନ ଟୁଇଲ୍ ବା ତାଲମଣ୍ଡ ଆଦି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣାଯାଇ ଥାଏ । ସେସବୁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବାକୁ ହେଲେ ତହିଁରେ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ଏହିପରି ଏକ ପରସ୍ତ ପାତ୍ର ପ୍ରଥମେ ଟାଣି ସ୍ୱରୂପ ଛନ୍ଦ ପରେ ତହିଁରେ ଭରିଣି ପରସ୍ତ ପାତ୍ର ଆଡ଼ି ବୁଣିବାବେଳେ ଟୁଇଲ୍ ବା ତାଲମଣ୍ଡ ବୁଣାରେ ଯେପରି ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ଗଣନା କରି ପାତ୍ର ଗୁଡ଼ିକର ତଳକୁ ଓ ଉପରକୁ ରଖି ବୁଣିବାକୁ ହୁଏ, ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଟାଣିର ପାତ୍ର ଗୁଡ଼ିକୁ ଗଣି ଗଣି ଭରିଣି ପାତ୍ର ବୁଣିଲେ ଟୁଇଲ୍ ଓ ତାଲମଣ୍ଡ ଆଦି ଚିତ୍ର ବୁଣା ହୋଇଯିବ ।

ଏଠାରେ ଯେଉଁ ସାଧାରଣ ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେବ, ତହିଁରେ ଟାଣି ପାତ୍ର କିପରି ପ୍ରଥମେ ଖଞ୍ଜିବାକୁ ହୁଏ ଏବଂ ତା ପରେ ଭରିଣି ପାତ୍ର କିପରି ବୁଣାଯାଏ, ତାହାର ରୂପଗୋଟି ଅବସ୍ଥା ଚିତ୍ରରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଗଲା । ତହିଁରୁ ଏହି ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀ ସହଜରେ ବୁଝିହେବ । ୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରୁ ତାହା ବୁଝିବାରେ ବୁଝି ପାରିବ ।

ବୁଢ଼ିବା ପୁରୁ ଗୋଟା ବେତଗୁଡ଼ିଏ ଚିରି ତହିଁରୁ ଅଳ୍ପ କାଢ଼ି ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରି ସଫା କରି ରଖିଥିବ । ଏହିପରି ବେତ ଚିରି ସଫା କରିବାକୁ ବେତ ‘ଧରିବା’

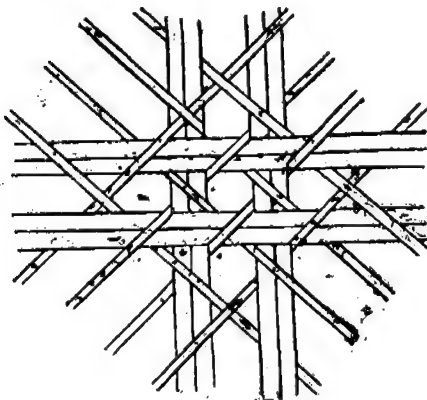


କହନ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ଆମ କରି ବେତର ପାତିଆ-ଗୁଡ଼ିକ ଧରିବା କରି ରଖିଥିବ । ବୁଢ଼ିବା ସ୍ଥାନର ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଅଂଶରେ ଖଣି ଏ ପାତିଆ ଗଣ୍ଠିଦେଇ ବାନ୍ଧି ଦେବ । ସେହି ପାତିଆକୁ ଠିକ୍ ତହିଁର ବସନ୍ତ ପାଖରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାଠିରେ ବୁଲାଇ ଫେରାଇ ଆଣିଲେ ସେଠାରେ ଦୁଇଗୋଟି ପାତିଆ ଲଗାଲଗି ହୋଇ ରହିଯିବ । ତାହାଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଫାକ ରଖି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଜାଗାରୁ ପାତିଆ ଲଗାଇ ଆଉ ଥରେ ଠିକ୍ ସେହିପରି ପାତିଆ ବୁଲାଇ ଆଣି ଦୁଇପାଖର କାଠିକୁ କାଠି ଛନ୍ଦ ଦେଲେ

୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଆଉ ଗୋଟିଏ ସେହିପରି ଦୁଇଟି ପାତିଆର ଧାଡ଼ି ତାହା ପାଖେ ପାଖେ ହୋଇଯିବ । ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ପାତିଆ ଛନ୍ଦ ଛନ୍ଦ ସମସ୍ତ ସ୍ଥାନଟିରେ ୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରର ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ଅଂଶ ପରି ପାତିଆ ଛନ୍ଦ ଦେବ । ଏହି ପରସ୍ପରି ‘ଟାଣି’ ହେଲା ।

ତା ପରେ ସେହି ଚିତ୍ରର ‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ଅଂଶ ପରି ତହିଁରେ ଭରଣି ପାତିଆ ବୁଢ଼ିବାକୁ ହେବ । ଏହି ଭରଣି ପାତିଆ ଛନ୍ଦବା ସମୟରେ ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ଟାଣି ପାତିଆରେ ଗୋଟିକା ତଳେ



ଓ ଗୋଟିକ ଉପରେ ଦେଇ ବରାବର ବୁଢ଼ି ବୁଢ଼ି ଛନ୍ଦ ଦେବ । ଭରଣି ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ପେସର ଠିକ୍ ସମାନ ଅନ୍ତରରେ ରହୁଥିବ ଏବଂ ଯୋଡ଼ା ଯୋଡ଼ା ହୋଇ ସବୁଠାରେ ଟାଣି ପାତିଆ ସଙ୍ଗେ ସମକୋଣରେ ବସୁଥିବ ଏବଂ ଶେଷକୁ ସମସ୍ତ ସ୍ଥାନଟିକୁ କେତେ ଗୁଡ଼ିଏ ଚତୁଷ୍ଟୋଣ ସେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଭକ୍ତ କରିଦେବ, ଏଥିପ୍ରତି ବରାବର ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଥିବ । ସେହି ଚିତ୍ରର ‘୩’ ଓ ‘୪’ ଚିହ୍ନିତ ଅଂଶ ଦେଖିଲେ ବୁଝି ପାରିବ ଯେ, ସେହି ଚତୁଷ୍ଟୋଣ ସେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକର ପ୍ରତି କୋଣକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପାତିଆ

୧୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

କୁ ଶାସିବ । ଅର୍ଥାତ୍ ଗୁରୁଗୋଟି ପାଢ଼ିଆ ଏପରି ଭାବରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ, ଯେପରି ପ୍ରତି ଚତୁଷ୍ପାଶ ସେନ୍ଦର ପ୍ରତି କୋଣକୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପାଢ଼ିଆ ସ୍ପର୍ଶ କରୁଥିବ । ୧୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଏହା ବିଶଦଭାବରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ଏହି ଗୁରୁଗୋଟି ପାଢ଼ିଆ ବୁଣିବା ସମୟରେ ବରାବର ଦୁଇଗୋଟି ପାଢ଼ିଆ ତଳକୁ ରଖି ଏବଂ ଦୁଇଗୋଟି ପାଢ଼ିଆ ଉପରକୁ ରଖି ବୁଣିବ । ଶେଷକୁ ବୁଣା ଅଂଶ ଉପରେ ଏକପାଳ ଫାଳ ବେତ କାଠିଗୁଡ଼ିକୁ ଲଗାଇ ଲଗାଇ ମୋଡ଼ା ବା ମୋଡ଼ା ଚଉକିରେ ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ଦୁଣା ଅଂଶଟି ଶକ୍ତ ହୋଇଯିବ ଏବଂ ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

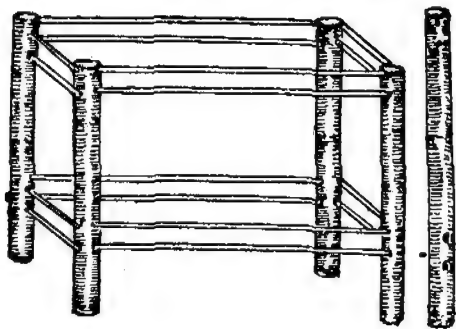
ମୋଡ଼ା ବା ମୋଡ଼ା ଚଉକି ସାଧାରଣତଃ ଏହିପରି ବୁଣାଯାଏ । ଯେବେ ଏଥିରେ ଛୁଇଁଲୁ ବା ତାଇମଣ୍ଡ ଅଦ ବୁଣିବାକୁ ଲଜ୍ଜା କରବ, ତେବେ ଟାଣି ପାଢ଼ିଆଗୁଡ଼ିକ ଆଗେ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଆହୁରି ଲଗାଇଣି କରି ଏକପାଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ତା ପରେ ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବାକୁ ଲଜ୍ଜା କରବ, ସେହି ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ଯେତେ ଗୋଟି ପାଢ଼ିଆ ଉପରକୁ ଓ ଯେତେ ଗୋଟି ପାଢ଼ିଆ ତଳକୁ ଦେବାକୁ ହେବ, ତାହା ହସାବ କରି ସେହି ଅନୁସାରେ ଭରଣି ପାଢ଼ିଆ ଖଞ୍ଜି ତାହାକୁ ଟାଣି ପାଢ଼ିଆରେ ବୁଣିବ ।

କାଠର ଚଉକି ଅଦରେ ତହିଁର ଆଡ଼ି ଚେ ଦୁଇଟି ପାଇଁ ଛିଦ୍ର କରି ଯାଇଥାଏ । ସେହି ସବୁ ବୁଣିବାବେଳେ ବେତର ପାଢ଼ିଆଗୁଡ଼ିକ ସେହି ଛିଦ୍ର ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଛିଦ୍ରରେ ସୁରାଇ ଅନ୍ୟ ଛିଦ୍ରରେ ବାହାର କରି ଆଣି ବୁଣିବାକୁ ପଡ଼େ । ତାହା ଛଡ଼ା ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଆଉ ସମସ୍ତ ସମାନ । କାଠ ଚଉକିମାନଙ୍କରେ କାଠରେ ଫୋଡ଼ ହୋଇଥିବାରୁ ବାଉଁଶର ପଦାର୍ଥଠାରୁ ତହିଁରେ ବୁଣିବା ଆହୁରି ଅଧିକ ସୁବିଧାଜନକ ।

ବାଉଁଶ ଟେବୁଲ୍ ବା ଟିପାଇ (Teapoy)

ଟେବୁଲ୍ କଥାଟି ସାଧାରଣ ନାମ ହୋଇଗଲାଣି । ବାଉଁଶରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଟେବୁଲ୍ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । କେବଳ ଛୋଟ ଛୋଟ ଟେବୁଲ୍ ହେବ । ତାହାକୁ ଟେବୁଲ୍ ନ କହି ଟିପାଇ (Teapoy) କହିଲେ ସହଜରେ ସମସ୍ତେ ବୁଝି ପାରିବେ । ବାଉଁଶର ଟିପାଇ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଗୁରୁଖଣ୍ଡି ନିକା ଓ ସରୁ ଏବଂ ସମାନ ମୋଟ୍ ବାଉଁଶର ଗୋଡ଼ ବାଛି ନେବ । ପାହାଡ଼ିଆ ବା କଣ୍ଟା ବାଉଁଶ ହେଲେ ସୁବିଧା ହେବ । ଗୋଡ଼ଗୁଡ଼ିକ ୨ ଫୁଟ ୩ ଇଞ୍ଚ ବା ୨ ଫୁଟ ୪ ଇଞ୍ଚ କରି ଲମ୍ବ ରଖିବ । ପ୍ରତି ଗୋଡ଼ର ମୁଣ୍ଡରେ ୧୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଉପର ପାଖରେ ୪ ଗୋଟି ଫୋଡ଼ କରିବ ଏବଂ ତହିଁର ତଳ ପାଖରେ ତଳ ପ୍ରାୟ ୪ ଇଞ୍ଚ ଛଡ଼ି ଦେଇ ଆଉ ୪ ଗୋଟି ଫୋଡ଼

କରିବ । ଫୋଡ଼ଗୁଡ଼ିକ ସମସ୍ତ ଗୋଡ଼ିର ଗୋଟିଏ ଫାଳ ବା ଏକଅର୍ଦ୍ଧାଂଶ ମଧ୍ୟରେ ଏପରି



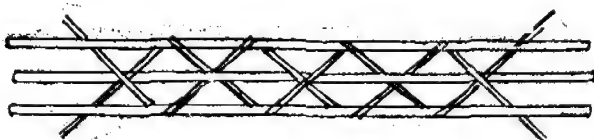
୧୪ ନମ୍ବର

ମାପ ଅନୁସାରେ କରିବ, ଯେପରି ଅନ୍ୟ ଦୁଇଗୋଟି ଗୋଡ଼ ସହିତ ଅଡ଼ଗୁଡ଼ିକ ଲଗାଇଲେ ତାହା ସମକୋଣରେ ଲାଗିଯିବ । ପ୍ରତି ଧାଡ଼ିରେ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଫୋଡ଼ ରହିବ । ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ିର ଫୋଡ଼ ଦୁଇଟି ଠାରୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ଧାଡ଼ିର ଫୋଡ଼ ଦୁଇଟି ୩ ଇଞ୍ଚ ଅନ୍ତରେ ରହିବ । ସେହିପରି ତଳଥାଡ଼ି ୫ ଇଞ୍ଚ ଛଡ଼ି ଯେଉଁ ଦୁଇଟି ଫୋଡ଼ ହେବ, ତାହାଠାରୁ ୩ ଇଞ୍ଚ ଛଡ଼ି ତହିଁ ଉପରକୁ ଆଉ ଦୁଇଗୋଟି ଫୋଡ଼ ହେବ ।

୧୩ ନମ୍ବର

ଆଡ଼ି ନିମନ୍ତେ ୧୨ ଖଣ୍ଡି ବତା ଦାଖିବ । ୮ ଖଣ୍ଡି ୨ ଫୁଟ ୩ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବାର ଏବଂ ୮ ଖଣ୍ଡି ୧ ଫୁଟ ୬ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବାର । ଗୋଡ଼ଗୁଡ଼ିକରେ ଫୁଟା ହୋଇଥିବା ଫୋଡ଼ଗୁଡ଼ିକରେ ଆଡ଼ି-ଗୁଡ଼ିକ ଖଣ୍ଡି ୧୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଫରମା ଭିତ୍ତି ଦେବ ।

ଗଜା ବାଉଁଶ ଗୋଟିଏ ବାଲୁ ଆଣି ତହିଁରୁ ପାତିଆ ବାହାର କରିବ । ସେହି ପାତିଆ ଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ନରମ ହେବ । ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ଚଉଡ଼ାରେ ଚିରି ତାହାକୁ ତାହା ଦୁଇଗୋଟି



୧୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

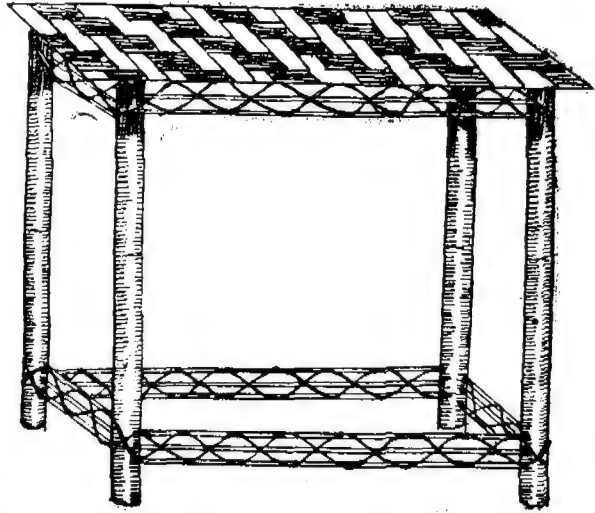
ପାତିଆ ନେଇ ୧୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଉପରର ଓ ତଳର ବାତା ଦୁଇଟିରେ ଛକ ପକାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ଯିବ । ଶେଷକୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ବାନ୍ଧି ଅଟକାଇ ଦେବ । ଆଉ ଗୋଟିଏ

ପାତିଆ ସେହି ଛକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଛକର ଉପରକୁ ଓ ଗୋଟିଏ ଛକର ତଳକୁ ଦେଇ ଗୁରୁପାଖ ବୁଲାଇ ଆଣିଲେ ତାହା ଛେଦ ହୋଇଯିବ ଏବଂ ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

ଟିପାଇର ଉପର ନିମନ୍ତେ ଖଣ୍ଡିଏ ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବ । ଚଢ଼େଇଖଣ୍ଡି ୨ ଫୁଟ ୬ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବା ଓ ୧ ଫୁଟ ୧୦ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ାର ହେଲେ ଉପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ମାପର ଫରମା ନିମନ୍ତେ ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ । ଫରମାକୁ ଏହି ମାପରୁ ଛୋଟ ବା ବଡ଼ କଲେ ତଦନୁଯାତରେ ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକ କିମ୍ବା ଛୋଟ ଓ ବଡ଼ କରିବାକୁ ହେବ ।

ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକ ସରୁ ବାଉଁଶ ପାତିଆ ବା ନାଲିଆ ପାତିଆ କିମ୍ବା ଖର ପାତିଆ ଅଥବା ଅଖୁଣ୍ଡର ପାତିଆଦ୍ୱାରା ଚୁଇଲି ବା ତାଳମଣ୍ଡ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିଲେ ସୁନ୍ଦର ହେବ । ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଚୁଇଲି, ବୁଣା ହୋଇଅଛି । ଅଭି

ଖଣ୍ଡିଏ ସାଧାରଣ ବାଉଁଶ ପାତିଆ ଦ୍ୱାରା ସେହି ଲମ୍ବା ଓ ସେହି ଚଉଡ଼ାରେ ଚଢ଼େଇ ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ତାହାକୁ ତଳକୁ ରଖି ସରୁ ବୁଣା ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକ ତହିଁ ଉପରେ ଦେଇ ଚଢ଼େଇ ଦୁଇଖଣ୍ଡିର ଗୁରୁ ଦାଡ଼ ମିଶାଇ ଦେବ ଏବଂ ଦାଡ଼ରେ ତଳୁ ଖଣ୍ଡିଏ ଓ ଉପରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ଏରୂପ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଲେଖାଏଁ ବଢ଼ା ଖଞ୍ଜି ତହିଁ ଉପରେ ଗଢ଼ା ବାଉଁଶରୁ ଗରା ହୋଇଥିବା ସରୁ ପାତିଆ ଗୁଡ଼ାଇ ଦେବ । ଅଥବା ସରୁ ବେତ ପାତିଆ କିମ୍ବା ନାଲିଆ ପାତିଆ କିମ୍ବା



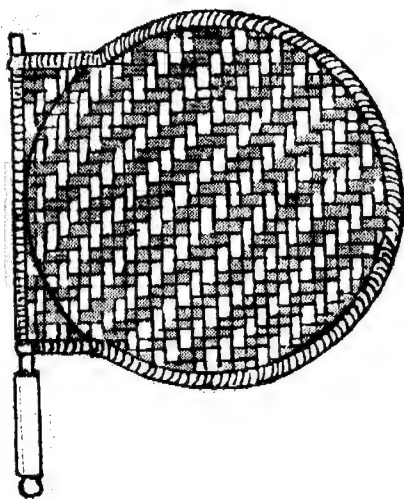
୧୭ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ଅଖୁଣ୍ଡର ପାତିଆ ବା ଖର ପାତିଆରେ ବୁଣି ଦେବ । ଏହି ତାଳିଚୁ ଟିପାଇ (Teapo)ର ଫରମା ଉପରେ ବସାଇ ଗୁରୁ କୋଣରେ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଗୋଟିକେତେ ଗଣ୍ଠି ଦେଇ ଶଳ୍ଲ କରି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ତାହା ହେଲେ ୧୭ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଟିପାଇ ହେବ ।

ବାଉଁଶ ପଟ୍ଟା

ବାଉଁଶର ସରୁ ସରୁ ପାତିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତଦ୍ୱାରା ନାନାପ୍ରକାର ବଞ୍ଚଣା, ପଟ୍ଟା, ତାଲ, ପାଛିଆ, ବାକସ, ପେଡ଼ି ଓ ସୁତ୍କେସ୍ ଆଦି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ପାରେ । ତାଳପତ୍ରରେ ଯେତେ ପ୍ରକାର ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି, ଏହି ବାଉଁଶ ପାତିଆରେ ସେହି ସବୁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ପଦାର୍ଥମାନ ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ ।

ବାଉଁଶ ପାତିଆରେ ଭଲ ଭଲ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପଦାର୍ଥର ଭଲ ଭଲ ଅଂଶ ବୁଣି ଯାହାକୁ ଯେଉଁଠାରେ ଖଞ୍ଜିଲେ ସୁନ୍ଦର ହେବ, ତାହାକୁ ସେଠାରେ ଖଞ୍ଜି ନାନାପ୍ରକାରର ପଦାର୍ଥ କରାଯାଇ ପାରେ ଏବଂ ତାହା ବିଶେଷ ମନୋରମ ଓ ଆଦରଣୀୟ ହେ

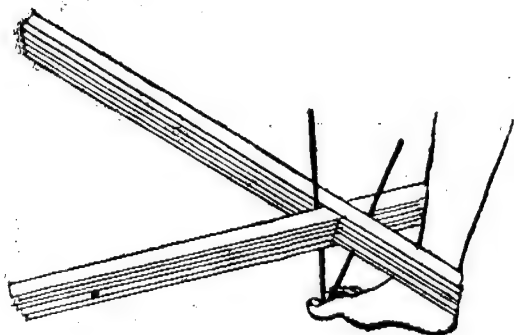


୧୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସଧାରଣତଃ ଗଡ଼କାତ ମାନଙ୍କରେ ବାଉଁଶ ପାତିଆରେ ନାନା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ଗୋଲ ଗୋଲ ବସ୍ତ୍ରଶାମାନ କରନ୍ତି । ୧୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ସେହିରୂପ ଗୋଟିଏ ବସ୍ତ୍ରଶାର ଉଦାହରଣ ଦେଖାଇ ଦିଆଗଲା । ଏହିପରି ନାନା ପ୍ରକାର ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ସେମାନେ ବସ୍ତ୍ରଶା କରନ୍ତି । ମଧ୍ୟ ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ଦୁଇପରସ୍ତ ରଖି ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଦେଶାଚେର ଦେଇ ତହିଁର ଗୁରୁପାଖରେ ବାଉଁଶର କାଠି ଖଞ୍ଜି ତହିଁ ଉପରେ ଗଜା ବାଉଁଶର ସରୁ ପାତିଆ ଗୁଡ଼ାଇ ବେଶ୍ଟି ଏବଂ ନଳ ଲଗାଇ ଦେଇ ଆଆନ୍ତି ।

ପାନପତ୍ର ପଞ୍ଜା

ବାଉଁଶ ପାତିଆରେ ଆଉ ଏକ ପ୍ରକାର ହାତପଞ୍ଜା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଏଠାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଲା । ଏହା ଆକାରରେ ଗୋଟିଏ ପାନପତ୍ର ପରି । ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗରେ ପାତିଆ ଗୁଡ଼ିଏ ରଙ୍ଗାଇ ଏହି ପଞ୍ଜା ବୁଣିଲେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ହୁଏ । ପ୍ରଥମେ ସରୁ ସରୁ ପାତିଆ ଗୁଡ଼ିଏ ଏକା ମାପରେ ଚିରି ତାହାକୁ ଓଳାଇ ପରିସ୍କାର କରି ରଖିବ । ପଞ୍ଜାଟିର ଆକାରକୁ ଅନୁମାନ କରି ପାତିଆର ପରିମାଣ ସ୍ଥିର କରିବ । ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ

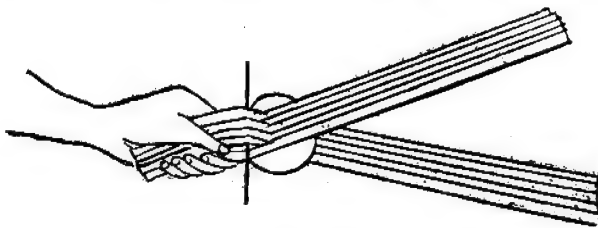


୧୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପଞ୍ଜାରେ ପ୍ରାୟ ୨୫ ରୁ ୧୧୧ଟି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାତିଆ ଲାଗିଥାଏ । ତହିଁରୁ ସାନ ବା ତହିଁରୁ ବଡ଼ ପଞ୍ଜା କରିବାକୁ ହେଲେ ସେହି ଅନୁପାତରେ ପାତିଆର ପରିମାଣ କମ୍ ବା ବେଶି ଲାଗିବ । ଯେତେ ପାତିଆ ନେବ, ତହିଁର ସ୍ୱଖ୍ୟା ବିଯୋଗ ହେବ । ପାତିଆ ଗୁଡ଼ିକୁ ଦୁଇ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ ନେଲେ ପଞ୍ଜାଟି ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।

ଯେତେ ପ୍ରକାର ରଙ୍ଗ ବ୍ୟବହାର କରିବ, ପାତାଆଗୁଡ଼ିକୁ ତେବେ ଭାଗରେ ଭାଗ କରି ପ୍ରତି ଭାଗକୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ ନେବ । ତା ପରେ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

ପ୍ରଥମେ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶକାଠି ନେଇ ତାହାକୁ ମଝିରୁ ମୋଡ଼ ଦୁଇ ଭାଗ କରି ଭଙ୍ଗିବ ଯେପରି ତାହା ଲୁଗା ରହିଥିବ । ୧୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରପରି ସେହି କାଠିକୁ ଗୋଟିଏ ପାଦର ୨୫ ଆଙ୍ଗୁଳ ମଧ୍ୟରେ ଚପି ଧରିବ । ତାହା ଉପରକୁ ଦୁଇଖଣ୍ଡି କାଠି ପରି ଦେଖାଯିବ । ସେହି ଦୁଇଖଣ୍ଡି କାଠି ମଧ୍ୟରେ ଯେପରି ଚିତ୍ରରେ ସଜା ହୋଇଅଛି, ସେହିପରି ପାତାଆଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ତଳ ପକାଇ ଖଞ୍ଜି ବସାଇଦେବ । ଥରକେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପାତା ଖଞ୍ଜିବ । ଗୋଡ଼ ପାଖକୁ



୧୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

କେବଳ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗର ଥାକଟି ମଝିରେ ରଖିବ, ସେହି ଥାକରେ ଗୋଟିଏ ପାତା ଆଧୁକ ରଖିବ ।

ପ୍ରାୟ ୬ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବା ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ଆଧୁକ ଲମ୍ବା ଅଂଶ ଅନ୍ୟ ପାଖକୁ ରଖିବ । ଯେତେବେଳେ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗର ପାତା ଖଞ୍ଜିବ ଦୁଇ ପାଖରେ ସେହି ରଙ୍ଗର ପାତା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଖଞ୍ଜୁଥିବ । ପାତାଆର ସମ୍ପନ୍ନ ଦୁଇ ପାଖରେ ସମାନ ରଖିଥିବ ।

ତା ପରେ ତାକୁ ଗୋଡ଼ର ଆଙ୍ଗୁଳରୁ କାଢ଼ିନେଇ କାଠିଖଣ୍ଡିକ ବାହାର କରିଦେବ । ସେହି କାଠି ସ୍ଥାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସରୁ ଓ ଲମ୍ବା ବାଉଁଶକାଠି ବା ଖଡ଼ିକା ଖଞ୍ଜି ତାହାକୁ ମୋଡ଼ି ଆଣି ଗୋଲ କରି ଦୁଇ ସନ୍ଧିରେ ୧୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଯେପରି ଅଛି ସେହିପରି ରଖିବ ଏବଂ ଚିତ୍ରପରି ପାତାଆଗୁଡ଼ିକର ଛେଟ ମାଖ ଦୁଇ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଏକାଠି କରି ତାହାକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ସୁତୁଲରେ ଭିଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ସେହି ଅଂଶଟି ପଙ୍ଗାର ମୁଠା ବା ହତା ହେବ ।

୧୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଯେଉଁ ପରି ଧରାଯାଇଅଛି, ସେହିପରି ତାହାକୁ ଧରିବ । ଏଥର ଦେଖିବ, ସେହି ସରୁକାଠି ବା ଖଡ଼ିକାର ଦୁଇ ପାଖରେ ଦୁଇ ପରସ୍ତ ପାତା ରହିଯିବ । ଏକପରସ୍ତ ପାତା ଖଡ଼ିକାର ଉପରେ ରହିବ ଏବଂ ଏକପରସ୍ତ ପାତା ଖଡ଼ିକାର ତଳେ ରହିବ ।

ଯେଉଁ ପାତାଆଗୁଡ଼ିକ ତଳକୁ ଥିବ, ତହିଁରୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ପାତା ଉପରକୁ ଉଠାଇନେବ ଏବଂ ଯେଉଁ ପାତାଆଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ଥିବ, ତହିଁରୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ପାତା ତଳକୁ ନେଇ ସଜାଡ଼ି

ବସାଇ ଦେବ । ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ଖଞ୍ଜି ତାହାକୁ ବୁଲାଇ ଆଣି ତହିଁର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡକୁ ପୂର୍ବ ଖଡ଼ିକାଟି ସଙ୍ଗେ ମୂଳରେ ଦୁଇପାଖକୁ ପୁରାଇ ଦେଇ ଉଡ଼ିଦେବ । ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ସଜାଡ଼ି ସବୁଆଡ଼େ ବସାଇଦେବ । ତା ପରେ ଆଉ ଥରେ ଉପରର ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ତଳକୁ ଓ ତଳର ପାତିଆ ଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ଦେଇ ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ଅର୍ଥାତ୍ ତୃତୀୟ ଖଡ଼ିକାଟି ଖଞ୍ଜିବ । ପୁଣି ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ସବୁଆଡ଼େ ସଜାଇ ବସାଇ ଦେବ ।

ତା ପରେ ୨୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି

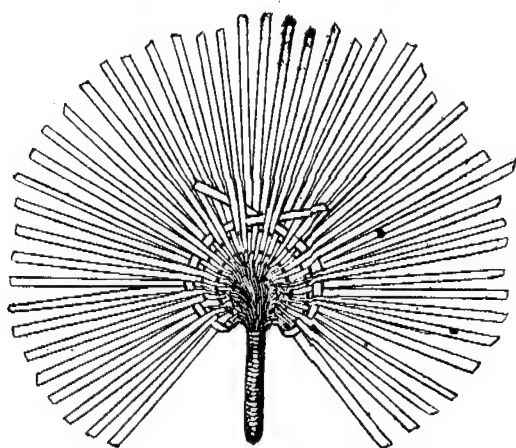
ଖଣ୍ଡିଏ ବତା ତାହାଁ ତହିଁର ଅଗକୁ ଠିକ୍

ମଝି ପାତିଆଟି ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଧରି ଅନ୍ୟ

୨୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ମୁଣ୍ଡକୁ ମୁଠାସଙ୍ଗେ ରାଜିଦେବ । ଏହି ବତାଖଣ୍ଡିକୁ ଏଣିକି ମଝି ପାତିଆ ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ତାହାହେଲେ ପଞ୍ଜାବି ଶିଳ୍ପ ହେବ ।

ତା ପରେ ବାମପାଖର ଶେଷ ପାତିଆଟି ମୋଡ଼ି ଆଣି ତାହାକୁ ତହିଁ ପାଖର ପାତିଆଗୁଡ଼ିକରେ



୨୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଦୁଇଟି ପାତିଆ ତଳକୁ ଓ ଦୁଇଟି ପାତିଆ

ଉପରକୁ ଦେଇ ବୁଣିବ । ସେହିପରି ତାହାଗ

ପାଖର ଶେଷ ପାତିଆଟି ମୋଡ଼ି ଆଣି ତାହାକୁ

ତହିଁ ପାଖର ପାତିଆଗୁଡ଼ିକରୁ ଦୁଇଟି ତଳକୁ

ଓ ଦୁଇଟି ଉପରକୁ ଦେଇ ବୁଣି ଆଣିଲେ

ସେମାନେ ଦୁହେଁ ଠିକ୍ ମଝିରେ ମିଶିଯିବେ ।

ସେହିଠାରେ ମିଶାଇ ଦେଇ ବଳକା ଅଂଶକୁ

ଦୁଇ ପାଖରୁ କାଟିଦେବ । ତା ପରେ ଦୁଇ-

ପାଖରୁ ଆଉ ଦୁଇଟି ପାତିଆ ଠିକ୍ ସେହିପରି

ବୁଣିନେଇ ସେ ଦୁଇଟିକୁ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବପରି ମଝିରେ

ଯୁକ୍ତ ମିଳାଇ ଦେବ । ଏହିପରି ଦୁଇପାଖରୁ

ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ପାତିଆ ମୋଡ଼ିନେଇ

ଟୁଇଲ୍ ପ୍ରଣାଳୀରେ ପଞ୍ଜାର ଆକାର ଅନୁସାରେ ୪୨ ଧାଡ଼ିରୁ ୮୧୦ ଧାଡ଼ି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣିଯିବ ।

ତା ପରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ପାତିଆଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରତି ଥର ଦୁଇ ପାଖରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ପାତିଆ ନେଇ ସରଳ

ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋଟିଏ ଛକା ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପାତିଆ ଭାଗ କରି ଧାଡ଼ିଏ ଲେଖାଏଁ

ବୁଣି ଶେଷ କରିବ ।

ବୁଣିବା ସମୟରେ ବରାବର ଦୁଷ୍ଟି ରଖିବାକୁ ହେବ,
ଯେପରି ପଙ୍ଖାଟିର ଆକାର ଗୋଟିଏ ସ୍ୱଳ୍ପର ପାନପତ୍ରର ଆକାର
ଧାରଣ କରିବ ।

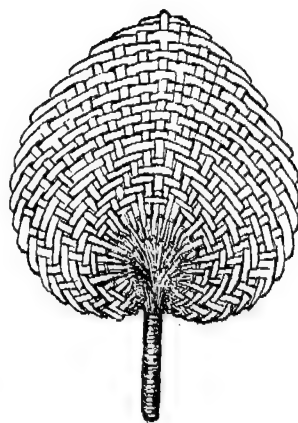
ଶେଷକୁ ୨୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଅନୁକରଣରେ ମୁଠାରେ
ବେତ ବା କୋରଟ ପାତିଆ କମ୍ବା ନାଲିଆ ପାତିଆ ଗୁଡ଼ାଇ
ମୁଠା ବାନ୍ଧି ଶେଷ କରିବ ।

ପାତିଆ

ଆମ ଦେଶରେ ପ୍ରାୟ ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ହାଡ଼ି, ପାଣ ବା
ଉପମାନେ ସାଧାରଣତଃ ବାଉଁଶ ପାତିଆର ଡାଲ, ବୁଲ,
ବାଉଁଶିଆ ଓ ଭେଗେଇ ପ୍ରଭୃତି ନାନାପ୍ରକାର ପାତିଆ ବୁଣନ୍ତି ।

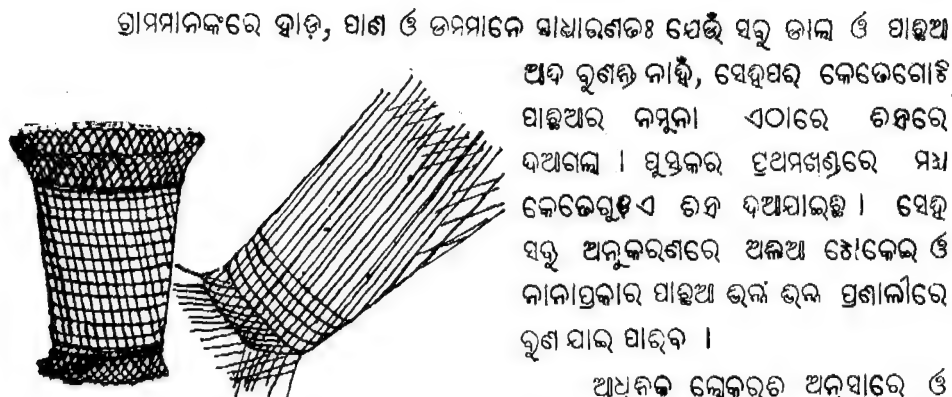
ସେସବୁ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେ ଦେଖିଅଛନ୍ତି । ପୁରବେ ତାଳପତ୍ରର ତଟେଇ ବୁଣିବାରେ
ଯେଉଁ ସବୁ ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ସେହି ସମସ୍ତ ପ୍ରଣାଳୀ ଏହି ବାଉଁଶ ପାତିଆ ବୁଣିବାରେ
ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇ ପାରେ ।

ପୁଣି ବାଉଁଶର ସରୁ ସରୁ କାଠି କର ତହିଁରେ ମଧ୍ୟ
ନାନାପ୍ରକାର ପାତିଆ ବୁଣନ୍ତି । ଏହି ସୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡରେ
କେତେକ ପ୍ରକାର ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି ।
ଗୋଟିଏ ବାହରେ ଓ ଦୁଇଟି ବାହରେ ଏକଶାଖା, ଦୁଇଶାଖା,
ତିନିଶାଖା ଓ ଚାରିଶାଖା ବୁଣିବାର ଓ ତୁଲଲ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀମାନ
ପୁରବେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ବାଉଁଶର ସରୁ ସରୁ କାଠି କର
ତହୁଁର ସେହି ସବୁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ନାନା ପଦାର୍ଥ ସହଜରେ
ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ ।



୨୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର





୨୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଭଲ ଭଲ ପ୍ରକାରର ପଦାର୍ଥ ସବୁ ବୁଣିଲେ ସବୁଦିନ ଅଦୃତ ହେବ ।

ଆଦି ବୁଣନ୍ତି ନାହିଁ, ସେହିପରି କେତେଗୋଟି ପାଣ୍ଡୁର ନମୁନା ଏଠାରେ ଚିତ୍ରରେ ଦିଆଗଲା । ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମଖଣ୍ଡରେ ମଧ୍ୟ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଚିତ୍ର ଦିଆଯାଇଛି । ସେହି ସବୁ ଅନୁକରଣରେ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଟେକେଇ ଓ ନାନାପ୍ରକାର ପାଣ୍ଡୁର ଭଲ ଭଲ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ଯାଇ ପାରିବ ।

ଆଧୁନିକ ଲୋକଗୁଡ଼ିକ ଅନୁସାରେ ଓ ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗିତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି

ତନ୍ତ୍ରର ପାନିଆ

ତନ୍ତ୍ରର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ ପାନିଆ । ପାନିଆ ବହୁପରିମାଣରେ ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଶାର ବାହାରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ସମୟ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ପାନିଆ ଯାଇ ବିକ୍ରୟ ହୁଏ । ଆଧୁନିକ ପରିମାଣରେ ପାନିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ବିଦେଶକୁ ବୁଲଣ କରାଗଲେ ବିଦେଶରୁ କେତେକ ଧନ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆସି ପାରନ୍ତା ଏବଂ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଲୋକ ଲାଭବାନ୍ ହୁଅନ୍ତି । ଯେଉଁ ପରିମାଣରେ ପାନିଆ ଆବଶ୍ୟକ, ସେ ପରିମାଣରେ ପାନିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉ ନାହିଁ । ଜଗତ୍‌ସ୍ତ୍ରୀ ହସ୍ତରର ଅତି ଅଳ୍ପସଂଖ୍ୟକ ଲୋକ ଏହି ପାନିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି । ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ବିଦେଶକୁ ପଠାଇବା ଭଲ ଆଧୁନିକ ପରିମାଣରେ ତିଆରି କରି ଜମା ରଖି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କର ମାଲ ବିଦେଶକୁ ପଠାଇବା ଭଲ ଜମା ହୋଇ ପାରେ ନାହିଁ କିମ୍ବା ପଠାଇବାର ସୁବିଧା ହୁଏ ନାହିଁ ।

ପାନିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାପାଇଁ ଯେଉଁ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ, ତାହାକୁ କାଢ଼ି କହନ୍ତି । କାଢ଼ିକୁ କେନ୍ଦ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ଦାନ୍ତ କହନ୍ତି । ଏହି କାଢ଼ିଗୁଡ଼ିକ ସାଧାରଣତଃ କାଣ୍ଡଶରରେ ଓ ଫୁଲଶରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ । କାଣ୍ଡଶର ଓ ଫୁଲଶର ଉଭୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଳେ । ବାଉଁଶରୁ ମଧ୍ୟ କେତେକ କାଢ଼ି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ପାରେ । ମାତ୍ର ଶରର କାଢ଼ି ଏଥିନିମନ୍ତେ ଅଧିକ ଉପଯୋଗୀ । ଏହି କାଢ଼ିଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଏବଂ ସରୁ ସରୁ କରି ତାହା ତହିଁରେ ପାନିଆ ବାନ୍ଧିବାକୁ ହୁଏ । ଯେତେ ଲମ୍ବାର ପାନିଆ ବାନ୍ଧିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ସେହି ଅନୁସାରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ବା

ଉତ୍ତମରୂପେ ତାହା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ବତା ଦୁଇଟି ଏକପ୍ରାନ୍ତରୁ ସମାନଭାଗରେ ଭିକିବ, ଯେପରି ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡ ନ ହୋଇ ଲଗି ରହୁଥିବ । ୨୪ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ରରେ ସେହିପରି ଚାରି ଖଣ୍ଡ ଏ ବତା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି ।

ଖଣ୍ଡିଏ ଲମ୍ବ ବାଉଁଶର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଦୁଇଗୋଟି କାଠର ଫଳ ଲଗାଇ ଗୋଟିଏ ଫରମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ ବତା ଦୁଇଖଣ୍ଡି ତହିଁ ହୋଇ ଚାରି ହୋଇଥିଲା, ସେହି

ଦୁଇଟି ପାନିଆର ଦୁଇ-

ପ ଖର ଦୁଇଟି ଆଡ଼

ହେବ । ସେହି ବତା ଦୁଇ

ଖଣ୍ଡିର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ

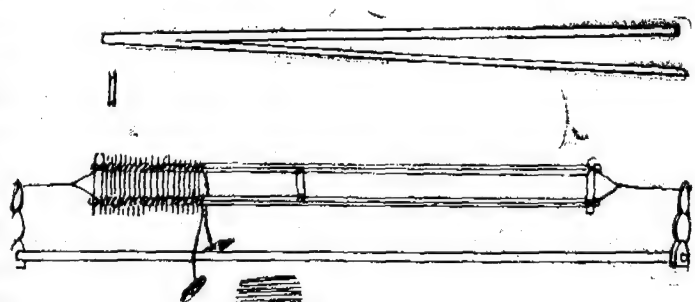
ଯେପରି ୨୪ ନମ୍ବର

ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଦେଖାଇ ଦିଆ

ଯାଇଅଛି, ସେହିପରି ଆଉ

ଦୁଇ ଖଣ୍ଡି ଛୋଟ ଛୋଟ

କାଠି ଲଗାଇ ବାନ୍ଧିଦେବ ।



୨୪ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ପୁଣି ସେହି ଛୋଟ କାଠି ଦୁଇ ଖଣ୍ଡିରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ତୋର ଲଗାଇ ୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଯେପରି ତାହାକୁ ଫରମାର ଦୁଇ ଫଳର ଅଗରେ ବାନ୍ଧି ଝୁଲାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି; ସେହିପରି ବାନ୍ଧି ଝୁଲାଇ ଦେବ । ପାନିଆଗୁଡ଼ିକ ସାଧାରଣତଃ ୩୩ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ାର କରାଯାଇ ଥାଏ । ପାନିଆଟି ଯେତେ ଚଉଡ଼ାର କରିବ, ସେହି ମାପରେ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶ କାଠିର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଖାପ କରି ତାହାକୁ ପାନିଆର ସେହି ବତା ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟରେ ଲଗାଇ ରଖିବ । ତାହାହେଲେ ପାନିଆ ପ୍ରଥମରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି ମାପରେ ସମାନ ଚଉଡ଼ାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ପାରିବ ।

ଦୁଇଗୋଟି ଶକ୍ତ ତୋର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତାହାକୁ ପାନିଆର ସେହି ଦୁଇ ଆଡ଼ି ବତାରେ ଲଗାଇଦେବ । ଏହି ତୋରକୁ ବାନ୍ଧୁଣି କହନ୍ତି । ବାନ୍ଧୁଣି ଦୁଇଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ସମାନ ମୋଟା ହେବା ଅବଶ୍ୟକ । ପ୍ରଥମେ କାଡ଼ି ନ ଖଞ୍ଜି ଖଣ୍ଡିଏ ଅଳ୍ପ ଚଉଡ଼ା ପାତା ମୂଳରେ ଖଞ୍ଜି ବାନ୍ଧିବ । ତା ପରେ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି କାଡ଼ି ଖଞ୍ଜି ବାନ୍ଧିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପାନିଆର ପ୍ରତି ଇଞ୍ଚରେ ସମାନ ସଖ୍ୟାର କାଡ଼ି ରଖୁଥିବ ଏବଂ ପ୍ରତି କାଡ଼ିକୁ ସମାନ ଅନ୍ତରରେ ବସାଇଥିବ । ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କାଡ଼ି ଖଞ୍ଜି ସେହି ତୋରଦ୍ୱାରା ଫାଶ ଦେଇ ବାନ୍ଧି ଯାଇଥିବ । ପ୍ରତିପର ସମାନସଖ୍ୟାରେ ଫାଶ ଦୁଇପାଖରେ ବସାଇ ଗଲେ ପାନିଆର ଘର ଆସେ ସମାନ ହୋଇ ରହୁଥିବ । ଯେତେ କାଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଯାଇଥିବ, ମାପକାଠି ଖଣ୍ଡିକ ତେତେ ଅଗରୁ ଚଳାଇ ଦେଉଥିବ ।

ଦରକାର ଅନୁସାରେ ଲମ୍ବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଡ଼ି ବନ୍ଧା ହୋଇଗଲେ ଶେଷରେ ଟିକ୍ ମୂଳର ପାଖିଆ ଖଣ୍ଡିକ ସମାନରେ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ପାତିଆ ଖଣ୍ଡି ତାହାକୁ ବାନ୍ଧି ପାରିଆନ୍ତି ଶେଷ କରିଦେବ ।

ମୋଟ ସୂତା ବୁଣିବା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁ ପାରିଆ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ, ତାହାକୁ ପାତିଆ ପାରିଆ କହନ୍ତି ଏବଂ ସରୁ ସୂତା ବୁଣିବା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁ ପାରିଆ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ, ତାହାକୁ ଘନ ପାରିଆ କହନ୍ତି । ପାତିଆ ପାରିଆ ବାନ୍ଧିବା ନିମନ୍ତେ ମୋଟା



ବାଲୁଣି ଏବଂ ଘନ ପାରିଆ ବାନ୍ଧିବା ନିମନ୍ତେ ସରୁ ବାଲୁଣି ବ୍ୟବହାର କରିବ । ପାରିଆ ଯେତେ ପାତିଆ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ବାଲୁଣି ସେହି ଅନୁପାତରେ ମୋଟ ସୂତାରେ ଅଧିକ ଶିଅ ଦେଇ ବଳିବ ।

୨୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପାରିଆ ଯେତେ ଘନ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ ବାଲୁଣି ସେହି ଅନୁପାତରେ ସରୁ ସୂତାରେ ବଳି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ୨୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଗୋଟିଏ ପାରିଆ ଦିଆଗଲା ।

ସୂତାକଟା

ଏକ ସମୟରେ ସୂତାକଟା ଓଡ଼ିଶାର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ଗୃହଶିଳ୍ପ ଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ତନ୍ତୀଙ୍କର ତନ୍ତବୁଣା ଲୁଗା ସେ ସମୟରେ ଜଗତରେ ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଏହା କାହାର କପୋଳକଳନା ନୁହେଁ । ଏହା ଐତିହାସିକ ସତ୍ୟ । ସେ ସମୟରେ ଭୂତ ଓ ଲୁଗାପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା କାହାରକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁ ନ ଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାକୁ ଅନ୍ୟ ଦେଶମାନେ ଗୃହିଁ ରହୁଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଘରେ ଘରେ ଅରଟ ରୁଲୁଥିଲା । କପାଖାଇର କେଁ କେଁ ଶବ୍ଦରେ ଗାଆଁଦାଣ୍ଡ ଉଠୁଥିଲା । “ଲୁଟି ଖାଇବା ଓ କାଟି ପିନ୍ଧିବା” ଓଡ଼ିଶାର ସେ ସମୟର ସମସ୍ତ ଘରକରଣା ବଣର ପ୍ରଧାନ ଜାତି ଥିଲା । ଯାହାର ଏତକ ସମ୍ମାନ ନ ଥିଲା, ସେ ସମାଜରେ ଖାନ୍ଦାକୁ ଶ୍ରେଣୀରେ ଗଣ୍ୟ ହେଉ ନ ଥିଲା । ସମସ୍ତେ ଯେ ଯାହାର ପରିବାରଙ୍କ ପାଇଁ ବର୍ଷକର ଲୁଗାପଟା ନିମନ୍ତେ ସୂତା ଯୋଗାଇବା ଭଳି କପାଗୁଣ କରୁଥିଲେ । ଯେହ୍ନା ଘରେ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକମାନେ ଭକ୍ତ କପାକୁ ଅରଟରେ ସୂତା କାଟି ରଖି ଦେଉଥିଲେ । ଗ୍ରାମର ତନ୍ତୀମାନେ ସେହି ସୂତା ନେଇ ‘ବାଣ’ ବା ମୁଲରେ ଲୁଗା, ଗାମୁଛା, ପାହୁଡ଼ା ଓ ମାଠମାନ ବୁଣି ଦେଉଥିଲେ । ପ୍ରତି ଏକହାତ ଲୁଗା ବୁଣିଦେବାପାଇଁ ତନ୍ତୀ ଯାହା ମଜୁର ପାଉଥିଲା, ତାହାକୁ “ବାଣ” କୁହାଯାଉଥିଲା ।

ବିବାହ ଆଦି ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟରେ ଏବଂ କେତେକ ଔଷଧ ବ୍ୟବହାର ନିମନ୍ତେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଡ଼ୁଆ ସୂତା ଅର୍ଥାତ୍ ଅବିବାହିତା କନ୍ୟାମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା କଟା ହୋଇଥିବା ସୂତାର ବ୍ୟବହାର

କଳି ଅସୁଅଛି । ଏଥିରୁ ସାମ୍ ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଯେ, ସୂତାକଟା ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ପରିବାରର ଅବବାହିତା ବାଳିକାମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ଥିଲା ।

ଉତ୍କଳର ଯେଉଁ ସମୟର ବୟନଶିଳ୍ପକୁ ଐତିହାସିକମାନେ ପ୍ରଶଂସା କରିଅଛନ୍ତି, ସେ ସମୟରେ ଜଗତରେ ସୂତା କାଟିବା କଳା ଆଦୌ କଳ୍ପିତ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ତହିଁର ବହୁକାଳ ପରେ ସୂତା କାଟିବା କଳା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ତେତେବେଳେ ଉତ୍କଳରେ ଯେତେ ଲୁଗା ବୁଣା ହୋଇ ବିଦେଶକୁ ଯାଉଥିଲା, ସେ ସବୁ ଲୁଗାପାଇଁ ଲେଡ଼ା ସୂତା ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ପରିବାରର ରମଣୀମାନେ କାଟି ଦେଉଥିଲେ । ଲୁଗାର ଉତ୍କୃଷ୍ଟତା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାରିକ ସୂତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଉତ୍କଳବାସୀ ସେ ସମୟରେ କେତେ ବାରିକ ସୂତା କାଟି ପାରୁଥିଲେ, ତାହା ସହଜରେ ଅନୁମାନ କରାଯାଇ ପାରେ । ମାତ୍ର ଆଜି ଆଉ ଓଡ଼ିଆ ରମଣୀଙ୍କ ହାତରେ ସେ ଶକ୍ତି ନାହିଁ । ଆଜି ଉତ୍କଳରେ ସେପରି ସୂତା କାଟିବା ବିରଳ ହୋଇଗଲାଣି । ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ପାଟସାଲିଆ ସେହିପରି ସବୁସୂତା କାଟୁଅଛି । ତାହା ଦେଖି ଏବେ ଓଡ଼ିଆଜାତି ଚମକି ଉଠୁଛନ୍ତି । ଆମର ପୂର୍ବପୁରୁଷମାନେ ଯେ ସାଧାରଣତଃ ତାହାଠାରୁ ଅଧିକ ସରୁ ଓ ସମାନ ଡାଲୁଶିଖି ସୂତା କାଟୁଥିଲେ ଓ ତାଙ୍କର ସେହି ସୂତାରେ ଲୁଗା ବୁଣାଯାଇ ବିଦେଶକୁ ପଠାଯାଉଥିଲା ଏବଂ ସେମାନେ ସୁଦୂର ପ୍ରଦେଶମାନଙ୍କରୁ ଖ୍ୟାତି ଓ ଅର୍ଥ ଉପାର୍ଜନ କରୁଥିଲେ, ଏହା ସହଜରେ ଆମେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ପାରୁ ନ ଥାଉଁ ।

କଳସୂତା ସଙ୍ଗେ ଟକ୍କର ଦେବାର ପଡ଼ିବାରୁ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାରଣମାନଙ୍କରୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ସୂତାକଟା ଶିଳ୍ପର ବିଶେଷ ଅବନତି ଘଟିଅଛି । ଅଧୁନିକ ଶିକ୍ଷାର ବିସ୍ତାର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଶିକ୍ଷିତ ସମାଜରୁ ପ୍ରଥମେ ସୂତାକଟା ଲାପ୍ତ ହେବା ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଯେଉଁ ସୂତାକଟାଦ୍ୱାରା ଉତ୍କଳ ଏକ ସମୟରେ ସମଗ୍ର ଜଗତରେ ଗୌରବାନ୍ୱିତ ହୋଇଥିଲା, ଶିକ୍ଷିତ ସମାଜ ଆଗେ ତାହାକୁ ଗୋଟିଏ ନୀତିକାମ ବୋଲି ଘୃଣା କଲେ । ସୂତାକଟାକୁ ଦୁଃଖ ଓ ଦୁରବସ୍ଥାର ଚିହ୍ନ ବୋଲି ମଣି ନେଲେ । ଶିକ୍ଷିତ ସମାଜରୁ ସୂତାକଟା ଏକାବେଳେକେ ମୂଳପୋଛ ହୋଇ ଲେପ ପାଇଗଲା । ସହରମାନଙ୍କରୁ ଆଜି ଦୂରବର୍ତ୍ତୀ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କରେ ଅଧୁନିକ ଶିକ୍ଷା ପଶିବାକୁ ବିଳମ୍ବ ହୋଇଥିବାରୁ ସେ ସବୁ ସ୍ଥାନରୁ ସୂତାକଟା ଲେପ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ସେହି ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ବିଶେଷତଃ ଗଡ଼ଜାତର ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଘରେ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଜାତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପୂର୍ବପରି ବରାବର ସୂତାକଟା ଚାଲୁଥିଲା ଏବଂ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲି ଆସୁଅଛି । ହାତକଟା ସୂତାରେ ଯେଉଁ ସବୁ ଲୁଗା ହେଉଥିଲା, ତାହା ଶିକ୍ଷିତ ସମାଜ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଲଜ୍ଜାବୋଧ କରୁଥିଲେ । ସେମାନେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ସରୁ କଳସୂତାର କଳବୁଣା ଲୁଗା ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଥିଲେ ।

ଏଥି ମଧ୍ୟରେ ଅସହଯୋଗ ଅନ୍ତୋଳନ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧି ଶକ୍ତି ସୂତା କାଟିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ଏବଂ ସୂତା କାଟିବାପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଲେ । ସେହି ଫଳରେ ପ୍ରାୟ ୧୯୨୨ । ୨୩ ସାଲରେ ଭରତର ନାନା ସ୍ଥାନରେ ତଥା ଓଡ଼ିଶାରେ ହଠାତ୍ ଗୋଟାଏ ସୂତାକଟାର ଚହଲ ଉଠିଲା । ମଫସଲର ଗ୍ରାମରେ, ସହରମାନଙ୍କରେ, ବାଟରେ, ଘାଟରେ, ହାଟରେ ସବୁଆଡ଼େ ତାକୁଡ଼ି ଧରି ଓ କେହି କେହି ଘରେ ଅରଟ ଧରି ଏସବୁ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ଲୋକେ ସୂତା କାଟିବାରେ ଲାଗିଗଲେ । ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରୁ କସାଗୁଷ୍ଠ ଉଠିଯାଇ ଥିବାରୁ ସୂତା କାଟିବାପାଇଁ ଏଠାରେ ଭୁଲ୍ଲା ମିଳିଲା ନାହିଁ । ବିଦେଶରୁ ଭୁଲ୍ଲା ଓ ବଳଶା ଆସି ଏଠାରେ ହାଟ ଓ ବଜାରମାନଙ୍କରେ ବିକ୍ରୟ ହେଲା । ଗ୍ରାମର ବଢ଼େଇମାନେ ଅଟେ କରିବା ଭୁଲି ଯାଇଥିଲେ । ଦେଶକର୍ମୀମାନେ ବଢ଼େଇମାନଙ୍କୁ ଅରଟ ତଥା କରିବାକୁ ନୂତନ କରି ଶିକ୍ଷା ଦେଲେ । କମାର ତାକୁଡ଼ି କରି ପାରିଲା ନାହିଁ । ସୁନସୁ ତାହାକୁ ତାକୁଡ଼ି କରିବା ଶିକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ମନେ ହେଲା ଯେ, ଓଡ଼ିଶା ଯେବେ ସୂତାକଟାରେ ଏହିପରି ଅଗ୍ରହର ସହଜ ଲାଗିପଡ଼ିବ, ତେବେ ଓଡ଼ିଶାର ସୂତାକଟାରେ ପୂର୍ବଗୌରବ ସହଜରେ ଫେରି ଆସିବ । କିନ୍ତୁ ସେ ଅଗ୍ରହ ଓ ଉତ୍ତେଜନା ଅଧିକ କାଳ ରହି ପାରିଲା ନାହିଁ । ବରଫାପତ୍ରର ନିଆଁ ଭଳି ବରଷ କେଉଁଠାରେ ସୂତାକଟାର ହସ୍ତା ମାନ୍ଦା ହେଲା ଓ ଶେଷକୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶାର କେବଳ କେତେ ଜଣ ନିଷ୍ଠାପର କର୍ମୀ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୂତାକଟା ଛାଡ଼ି ନାହାନ୍ତି । ସେମାନେ ସୂତାକଟାକୁ ଗୋଟିଏ ବ୍ରତ ମଣି ସୂତା କାଟୁଅଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ଅତି ଅଳ୍ପ । ଆଉ ସମସ୍ତେ କିଏ କୁଆଡ଼େ ଛାଡ଼ିଦେଇ ବସିଲେଣି । ଯାହା ହେଉ, ସେହି ଚହଲ ସମୟରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କର ସୂତାକଟା ସମ୍ବନ୍ଧେ କିଛି କିଛି ଜ୍ଞାନ ଜନ୍ମିଗଲା ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ସୂତାକଟା ଶିଳ୍ପଟି ପୁରୁଷାନୁକମ୍ପେ ଘରେ ଘରେ ଗୁଲ୍ଲି ଆସୁଥିବାରୁ ପୁରୁଷ ତାହାକୁ ନିଆଁ କଥା ପରି କିଛି ଶିକ୍ଷା କରିବା ଭଳି କାହାରକୁ ଲାଗୁ ନ ଥିଲା । ପରିବାରର ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ବୋହୂମାନେ ତାହାକୁ ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ ପରି ଆସେ ଆସେ ଶିଖି ଯାଉଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହା ଶିକ୍ଷା କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ହେଲା । ସ୍କୁଲମାନଙ୍କରେ ଶିକ୍ଷା ଦେବାପାଇଁ ଶିକ୍ଷକ ଲୋଡ଼ା ହେଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଚରଣାସଂଘ ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ କେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲି ସୂତାକଟା ଶିକ୍ଷାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଅଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ଅନେକ ଲୋକ ସୂତା କାଟି ସଂଘଙ୍କୁ ସୂତା ଯୋଗାଇଅଛନ୍ତି । ଆଶା କରାଯାଏ ଯେ, କଂଗ୍ରେସକର୍ମୀ ଓ କଂଗ୍ରେସ ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଓଡ଼ିଶା ସୂତାକଟା ଶିଳ୍ପରେ ପୁନର୍ବାର ଉଲ୍ଲସ କରି ପାରିବ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେତେ ପ୍ରକାର ଗୁଡ଼ଶିଳା ଅଛି, ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ସୂତାକଟା ସର୍ବପ୍ରଧାନ ଶିଳ୍ପ ଥିଲା । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସୂତାକଟା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉଲ୍ଲେଖ ନ ରହିବା ଅସମ୍ଭବ ହେବ । ସୂତାକଟାର

ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ ହେଲେ କପା ତୋଳାଠାରୁ କପା ସୁଆଁରିବା, ତୁଳା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା, ତୁଳା ଭଣିବା, ତୁଳାରୁ ବଳଣୀ ବଳିବା ଏବଂ ବଳଣୀରୁ ସୂତା କାଟିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ପ୍ରଣାଳୀ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବାକୁ ହେବ । ତାହା ଛଡ଼ା କପାଖାଇ, ରଣା ନାଠି, ବଳଣୀକାଠି, ନଟେଇ, ଅରଟ, ତାକୁଡ଼ି, ମାଲ ସୂତା, ଅରଟର ଅଖ, ଖୁଣ୍ଟା, ହଜା, ଚକ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଷୟରେ କିଛି କିଛି ଉପଦେଶ ଲେଖାଯିବା ଆବଶ୍ୟକ । ମାତ୍ର ସୂତାକଟା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଚଉଧୁରୀ “ସୂତାକଟା ଶିକ୍ଷା” ନାମକ ଶକ୍ତି ଏ ପୁସ୍ତକ ଛପାଇଅଛନ୍ତି । ତହିଁରେ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ବିଶଦଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି । ସୂତା କାଟିବା ଯନ୍ତ୍ର, ଉପକରଣ ଏବଂ ଭଲ ଭଲ ପ୍ରଣାଳୀର ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ ସେହି ପୁସ୍ତକରେ ଅଛି । ଏଠାରେ ପୁନଶ୍ଚ ସେ ସବୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଅନାବଶ୍ୟକ । ଯେଉଁମାନେ ସୂତାକଟା ଶିଳ୍ପ ଶିକ୍ଷା କରିବାପାଇଁ ପୁସ୍ତକର ସାହାଯ୍ୟ ଲେଉଟିବେ, ସେମାନେ ଗୋପବନ୍ଧୁ ବାବୁଙ୍କର ଉକ୍ତ “ସୂତାକଟା ଶିକ୍ଷା” ପୁସ୍ତକ ପାଠ କଲେ ସଥେଷ୍ଟ ହେବ ।

ସୂତାକଟା ଶିଳ୍ପର ଉତ୍ପତ୍ତି ନିମନ୍ତେ ଦେଶରେ କପାରୂପର ପୁନଃପ୍ରଚଳନ ପ୍ରଥମେ ଆବଶ୍ୟକ । କପାରୂପ ପ୍ରତି ସମସ୍ତେ ମନୋଯୋଗୀ ନ ହେଲେ ସୂତାକଟା ଶିଳ୍ପ ଉତ୍ପତ୍ତି ଲଭି କରି ପାରବ ନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାୟ ୮ ହଜାର ଏକର ଜମିରେ କପାରୂପ ହୋଇଅଛି । ତହିଁରୁ ବର୍ଷକେ କେବଳ ୪ ହଜାର ମହଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତୁଳା ଆମଦାନି ହୋଇ ପାରୁଅଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଶାକୁ ବର୍ଷରେ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ମହଣ କପାସୂତା ଓ ଏକ ଲକ୍ଷ କୋଡ଼ିଏ ହଜାର ମହଣ କପା ସୂତାରେ ବୁଣା ଲୁଗାପଟା ବାହାରରୁ ଆସି ଖରଚ ହେଉଅଛି । ଏ ସବୁ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ବିଦେଶକୁ କେତେ ଧନ ତଣ୍ଡ ଦେଉଅଛି, ତାହା ଏଥିରୁ ସାମ୍ ଜଣା ପଡ଼ୁଅଛି ।

ଅନୁଶୀଳନ ।

ଏହି ପୁସ୍ତକର ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ଶେଷ ହେଲା । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ କେତେଗୋଟି ଛେଟ ଛେଟ ଶିଳର ନିର୍ମାଣପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଲା । ଆମ ଦେଶରେ ଶିଳୋପଯୋଗୀ ନାନା ଉପକରଣ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ଆମ ଦେଶ ଲୋକଙ୍କର ଗୋଟାଏ ସାଧାରଣ ଧାରଣା ଏହି ଯେ, ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥଟି ତିଆରି କରିବେ, ତାହା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ହେବ କେଉଁଠାରେ ? ଆଉ କେତେକଙ୍କର ଧାରଣା ଏହି ଯେ, ପଦାର୍ଥଟି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତହିଁର ତିଆରିରେ ଯେତେ ପରିଶ୍ରମ ଲାଗେ, ତହିଁର ଭୂଲନାରେ ସୁଦ୍ଧା ମିଳେ ନାହିଁ । ଏହିପରି ନାନା ପ୍ରକାର ଭ୍ରାନ୍ତ ଧାରଣାରେ ଲୋକେ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ସମୟ କଟାନ୍ତି, କାମ ନାହିଁ ବୋଲି ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇ ବସନ୍ତ ; କିନ୍ତୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ମନ ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଯେଉଁମାନେ ଭବନ୍ତି, “ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କଲେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ହେବ କେଉଁଠାରେ ?” ସେମାନଙ୍କର ବୁଝିବା ଉଚିତ ଯେ, ଆଗେ ପଦାର୍ଥଟି ନିର୍ମାଣ ନ କର ଗ୍ରାହକଙ୍କ ବିଷୟ ଚିନ୍ତା କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ପୁଣି ଯେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବ, ତାହା ଗୋଟିଏ ଦୁରଗୋଟି ନିର୍ମାଣ କରି ବିଦ୍ୟୁତ୍ ନ ହେବାର ଅଭିଯୋଗ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଗୋଟିଏ ପଦାର୍ଥ ବାରମ୍ବାର ନ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ଶିଳା କେବେ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ଭଳି ପଦାର୍ଥ ତିଆରି କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଯେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ବାରମ୍ବାର ତିଆରି କରିବ, ଅଭ୍ୟାସଦ୍ୱାରା ତାହା ଡମ୍ପେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ହେବ, ହାତ ଚଞ୍ଚଳ ହେବ, ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକ ପଦାର୍ଥ ତିଆରି ହୋଇ ପାରିବ, ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବାର ନୂଆ ନୂଆ ବାଟ ଛୁଏଁ ଛୁଏଁ ବାହାର ପଡ଼ିବ—ଲୋକଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ସେହି ପଦାର୍ଥ ପ୍ରତି ବଳେ ଆକୃଷ୍ଟ ହେବ । ଛେଟ ହେଉ ବା ବଡ଼ ହେଉ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଳକର୍ମରେ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ଲାଗିବା ହେଉଛି ସୁଲ କଥା । ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବା ଭଳି ପଦାର୍ଥ ତିଆରି ନ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରାହକ ମିଳିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିବା ନ୍ୟାୟସଙ୍ଗତ ନୁହେଁ । ଯେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ କରିବ, ତାହା ବଜାରରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ହେଉଥିବା ପଦାର୍ଥ ସଙ୍ଗେ ସମାନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ବରଞ୍ଚ ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା ପଦାର୍ଥ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ସେ ପଦାର୍ଥ ତିଆରି କରିବାରେ ଲାଗିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଯେଉଁମାନେ କହନ୍ତି, ପରିଶ୍ରମ ଭୁଲନାରେ ସୁଖ ମିଳେ ନାହିଁ, ସେମାନଙ୍କର ବୁଝିବା ଭରତ ଯେ, ଭୁଲ୍ଲରେ ବସି ବସି ଯେଉଁ ସମୟ କଟାଇଦିଅନ୍ତି, ସେହି ସମୟ ପାଇଁ କୌଣସିଠାରୁ ତାଙ୍କୁ କିଛି ହେଲେ ସୁଖ ମିଳେ କି ? ଅଳ୍ପ ସୁଖ ମିଳିବ ବୋଲି କିଛି ପଦାର୍ଥ ତିଆରି ନ କରିବା କଦାଚ ସୁବିବେଚନାର କାର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ । ଶିଳ୍ପଜାତ ପଦାର୍ଥର ମୂଲ୍ୟ କମ୍ ପାଇବା ବା ଅଧିକ ପାଇବା ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିକ ହୃଦୟଫେଲ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । କେଉଁ ପଦାର୍ଥଟି କିପରି ଭାବରେ କଲେ ମୂଲ୍ୟ ଅଧିକ ମିଳିବ, ତାହା ମଧ୍ୟ ନିଜର ବିବେଚନା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।

ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଉଅଛି । ତହିଁରୁ ନିଜର ହାତ ପରିଚାଳନାପ୍ରାପ୍ତ ପଦାର୍ଥର ମୂଲ୍ୟ ବୁଝି ହେବା ବିଷୟ ସହଜରେ ବୁଝାଯିବ । ଜଣେ ଯୁବକକୁ ଆମେ ମାସିକ ନିତି ଟଙ୍କା ଦରମାରେ ଆମର ପାତକକାର୍ଯ୍ୟ କରିବା କାରଣ ବିସ୍ମୟ କଲୁ । ଅଳ୍ପକାଳ ମଧ୍ୟରେ ତାହାର ଶିଳ୍ପଆଦୁକୁ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଦେଖି ତାକୁ ଆମ ଶିଳ୍ପାଗାରରେ ଶିଳ୍ପ ଶିକ୍ଷା କରିବାର ସୁଯୋଗ ଦେଲୁ । ସେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବାରୁ କ୍ଷମ ହେବାରୁ ତା ଉପରେ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବାର ଭାର ଦେଇ ପଦାର୍ଥର ପରିମାଣ ଅନୁସାରେ ଠିକାରେ ତାହାର ମଜୁରୀ ସ୍ଥିର କରିଦେଲୁ । ୫୨ ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାରେ ଦେଖାଗଲା ଯେ, ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟର ପରିମାଣ ଅନୁସାରେ ୭ ଦିନରେ ତାହାର ମଜୁରୀ ହ୍ରାସକରିବାରେ ୧୫ ଅଣା ହେଲା; ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ଦିନକୁ ୨ ଅଣାରୁ କିଛି ଅଧିକ ପାଇଲା । ସେହି ପଦାର୍ଥକୁ ଲାଗିପଡ଼ି ଆଦୁର ଅଧିକ ନିର୍ମାଣ କରିବାପାଇଁ ତାହାକୁ ସୁଯୋଗ ଦିଆଗଲା । ସେ ମଧ୍ୟ ଯେଉଁ ସହଜ ସେହି ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବାରେ ଲାଗିଗଲା । ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ମାସ ପରେ ସେ ଦିନକେ ସେହି ପଦାର୍ଥ ଯେତେ ନିର୍ମାଣ କଲା, ତହିଁର ମଜୁରୀ ସେହି ପୂର୍ବ ରେଟ୍ରେ ଦିନକୁ ୪୨୯୮ ଅଣା କରି ପଡ଼ିଲା । ସେହି ଯୁବକର ନାମ ଗୋପୀନାଥ ଦାଶ । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମ ଲୁଟାରଶିଳ୍ପ କାରଖାନାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଅଛନ୍ତି ।

ଏଥିରୁ ସହଜରେ ବୁଝାଯାଉଅଛି ଯେ, ଗୋପୀନାଥ ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ ୭ ଦିନ ଲାଗି ପ୍ରଥମେ ଦିନକୁ ୪୦୯୮ ମଜୁରୀ ରେଜିସ୍ଟର କରି ପାରିଥିଲେ, ସେହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେ ଯେଉଁର ସହଜ ଲାଗିପଡ଼ିବାରେ ଦେଢ଼ମାସ ପରେ ତାଙ୍କ ହାତ ଏତେ ଚଞ୍ଚଳ ହୋଇ ପାରିଥିଲା ଯେ, ସେ ସେହି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ସେହି ରେଟ୍ ମଜୁରୀରେ ଦିନକୁ ୪୨୯୮ ର କାର୍ଯ୍ୟ କରି ପାରିଥିଲେ ।

ଶିଳ୍ପଦ୍ୱାରା ଲାଭବାନ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ଅଧ୍ୟବସାୟ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଆଦୁର ଅନେକ ବିଷୟ ପ୍ରତି ମନୋଯୋଗ ଆବଶ୍ୟକ । କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସମୟରେ କିପରି ବସିଲେ ହାତ ଦୁଇଟି

ସହଜରେ ପରିଗୁଳିତ ହେବ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ହୋଇ ପାରିବ; କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟଟି କ୍ଷପରି କଲେ ଅଧିକ ସମୟ ବ୍ୟୟ ହେବ ନାହିଁ; ପଦାର୍ଥଟିରେ କେଉଁ ଉପକରଣ ଲଗାଇଲେ ଏବଂ କ୍ଷପରିଭାବରେ ଲଗାଇଲେ ତାହା ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ହେବ; ଲୋକଙ୍କର ରୁଚି ଏବଂ ଅଭ୍ୟାସ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ପଦାର୍ଥଟିର ଆକାର କ୍ଷପରି କଲେ ତାହା ଅଧିକ ବ୍ୟବହାର ଉପଯୋଗୀ ହେବ ଅଥବା କୌଣସି ଅଂଶ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ ବ୍ୟବହାର ନିମନ୍ତେ ଅଧିକ ସୁବିଧାଜନକ ହେବ; ଏହିପରି ଅନେକ ବିଷୟ ଚିନ୍ତା କରି ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଉଦାହରଣସ୍ବରୂପ କୁହାଯାଇ ପାରେ ଯେ, ଏହି ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପୁସ୍ତକଚଳିତ ଫୁଲଛୁଆଁର ବେଣ୍ଟକୁ ଟିକିଏ ଅଧିକ ଲମ୍ବା କରି ଦେବାରୁ ଏବଂ ତହିଁର ଅଗର ଫୁଲକୁ କିଛିତ ବଙ୍କାଇ ଦେବାରୁ ତାହା ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଲୋକଙ୍କର ଅଭ୍ୟାସ ଓ ରୁଚି ଅନୁସାରେ ଅଧିକ ଆଦରଣୀୟ ହୋଇଅଛି । ସେହିପରି ପେନ୍‌ସିଲ୍ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟବହାର କରି ଆସୁଥିଲେ ଏବଂ ପକେଟ୍‌ରେ ରଖୁଥିଲେ । ତହିଁରେ କ୍ଲିପ୍ (Clip) ଖଣ୍ଡ ଏ ଲଗାଇ ଦେବାରେ ପେନ୍‌ସିଲ୍ ରଖିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ସୁବିଧାଜନକ ହେବାରୁ ସେ କ୍ଲିପ୍ ଖଣ୍ଡିକ ଯଥେଷ୍ଟ ଆଦୃତ ହେଲା । ଏହିପରି ଚିନ୍ତା କରି କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ଯାହାଙ୍କର ଶିଳ୍ପରେ ଦକ୍ଷତା ଜନ୍ମେ, ସେ ଅଳ୍ପେଶରେ ନାନା ପଦାର୍ଥ ଉଦ୍ଭାବନ କରି ପାରିବେ ଏବଂ ଇଚ୍ଛାକ୍ତମେ ଅଧିକ ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ଉପାର୍ଜନ କରି ପାରିବେ ।

Printed by P. Kar.
THE UTKAL SAHITYA PRESS,
CUTTACK.
1940.